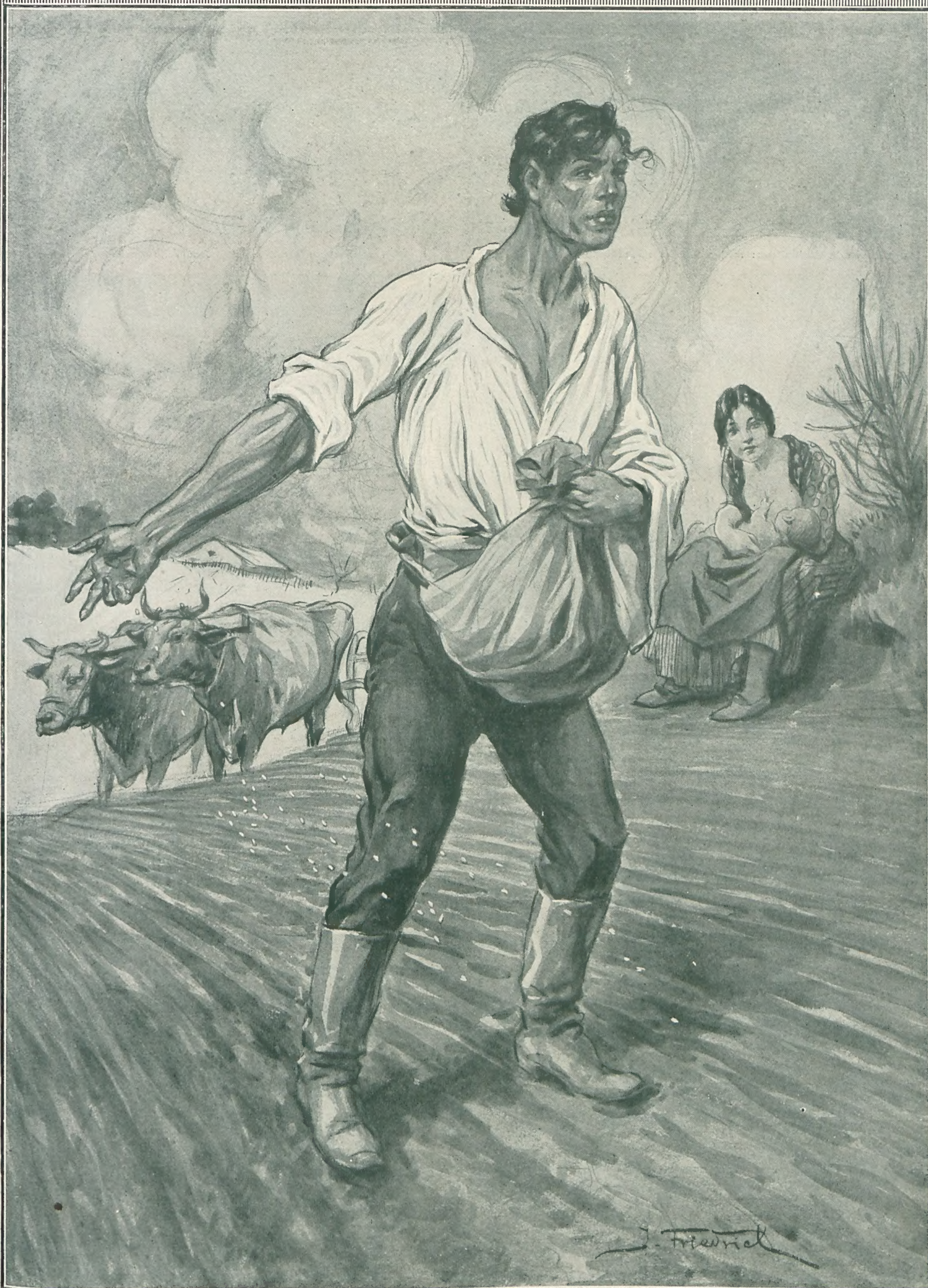
Mundo Argentino

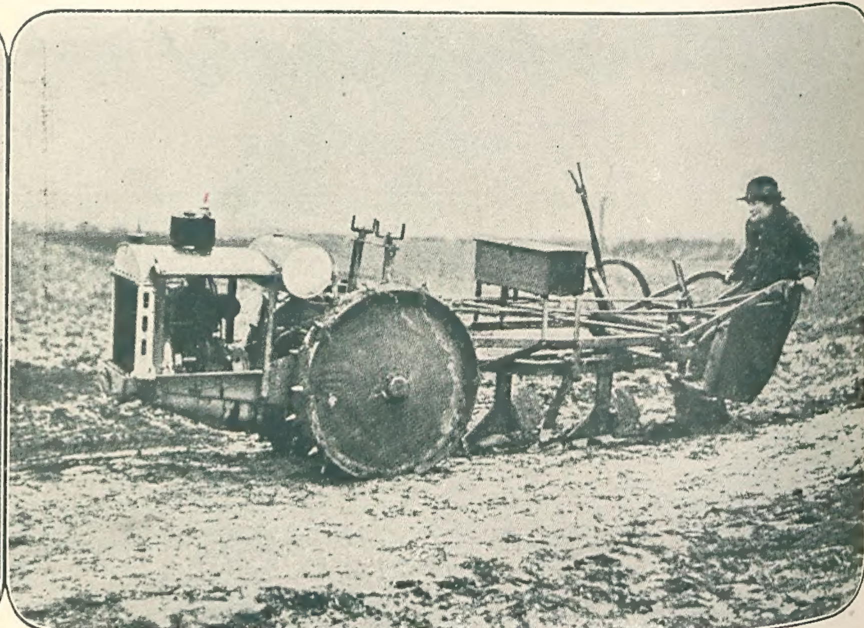
Año VII.—Núm. 332



¡Así se cumple ahora con la familia, con la patria y con la humanidad!



El trabajo femenino en la agricultura: mujer inglesa rastrillando un campo



Otra agricultora británica manejando un arado mecánico en Lincolnshire



La conquista de Peronne por los aliados: soldados ingleses desfilando por una de las calles de Peronne, cuyas casas han sido destruídas por los alemanes



Soldados alemanes reunidos en una trinchera, protegida con bolsas de arena, en el norte de Francia



Grupo de soldados ingleses y niños de una aldea francesa reconquistada por los aliados, reunidos al pie de un portón donde los alemanes escribieron al retirarse: "Dios castigue a Inglaterra"

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles
Editado por Haynes y Cía.
Calle Chacabuco, 685
Director: CONSTANCIO C. VIGIL



Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.

Precio de la subscripción anual: $ 5 m|n. en toda la república y $ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Martín J. Vega, Zabala, 1494, Montevideo. — Esta Agencia recibe subscripciones anuales de toda la república, 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Julio Vrancken. —Casilla de Correo 1164. Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185. Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 14.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VII, N.º 332.—Bs. As., mayo 16, 1917

LA SEMANA

La muerte de José Enrique Rodó nos apena doblemente, porque, aparte de la desaparición de un vigoroso intelecto, del cual mucho podía esperarse todavía, hemos de lamentar una vez más nuestra tradicional despreocupación para con los hombres que honran a la patria y que en grado eminente contribuyen a definir y embellecer el alma de nuestra América.

El Uruguay — como antes la Argentina con Almafuerte, como antes Nicaragua con el genial Darío — se ha apresurado a enmendar con solemnes homenajes funerarios aquella indiferencia que hizo sentir anticipadamente a su gran hijo la frialdad de la muerte y la del mármol que eternizará su nombre. Porque Rodó salió a medio morir de su Montevideo y sólo llegó a la Italia de sus nostalgias para cumplir el acto final de la desencarnación.

Mientras estos hombres viven, parecen olvidados; se diría que se tolera su superioridad de mala gana. Es preciso que el estímulo sea ya inútil; que no necesiten ya de nuestro amor, que su alma se desprenda y aleje de esta mísera tierra; es preciso que mueran — ¡dolorosa verdad! — para que se valore su labor y se agradezcan sus dones.

Antigua es la hostilidad del vulgo hacia los hombres que, por ser grandes de veras, no van a la popularidad por los fáciles caminos que recorren los simuladores y ambiciosos; pero donde se quiere vivir la democracia, el pueblo consciente y libre de prejuicios ha de sustituir al vulgo, y han de prevalecer, sobre el absurdo egoísmo y la torpe ingratitud, las serenas sanciones de la ecuanimidad y la justicia.

Complejo y hondo es el tema de la situación de los hombres eminentes en estas sociedades en formación, ocupadas en consolidar su existencia y su bienestar material, predispuestas a menospreciar los tesoros del espíritu, frecuentemente seducidas por falsos espejismos. Hay quien todo lo resuelve, — esto también, — con recomendaciones y censuras dirigidas al Estado, persistiendo en la mórbida obsesión de delegar en él, como en una segunda providencia, toda función social y hasta deberes individuales evidentes. En el caso de los hombres que con su talento o sus virtudes justifican una excepcional consideración, nosotros creemos que ella debe ser manifestada por el pueblo, por los hombres, por los conciudadanos, colectiva e individualmente, sin que esta noble deuda sea transferida al Estado. Los gobiernos han de limitarse, en tales casos, a una acción reparadora o a contribuir, dentro de sus medios, a la general tributación. Que nadie premie los esfuerzos de un artista, que nadie compre las obras de un escritor, que nadie reconozca y justiprecie la dignificación espiritual que se le debe a un filósofo, y encomendar al gobierno la expresión de todo esto, es sencillamente la prueba irrebatible del egoísmo y de la ingratitud que se pretende ocultar.

Para el Estado, todos los hombres de bien son útiles y todos ellos merecerían ser amparados en la desgracia inmerecida. Y como el autor que no vende sus libros, sería digno de ayuda el labrador que pierde su cosecha. Pero el Estado no llega a todos los esfuerzos y dolores, ni es bueno que lo haga. Somos los hombres quienes hemos de valorar el sacrificio de nuestros semejantes, y compensarlo. ¿Cuántos son los que en la república dan más de lo que reciben? ¿Quiénes son los ciudadanos acreedores de la comunidad? ¿Qué criterio, medianamente, seguro permitirá fijar las recompensas equitativamente? Sería un error mirar en los literatos los únicos seres dignos de la protección social. Supongamos, que en vez de los literatos, fueran los músicos los que monopolizaran los favores oficiales: ¿qué terrible epidemia filarmónica no se produciría? ¿Cuántas personas no resultarían arrebatadas a su órbita de actividad por la inevitable sugestión de semejante privilegio? Y si vemos que lo más común es que la posteridad, — el juez más imparcial y recto — modifique las opiniones de los contemporáneos, y eleve y glorifique a los que en su tiempo fueron menospreciados, y condene al olvido a los que más confiaron en su inmortalidad, ¿no es por lo menos peligroso incitar a los gobiernos a asumir el papel de tribunal de las virtudes y los méritos? ¿No importa esto insistir en la funesta manía del paternalismo del Estado? ¿No significa ello un renunciamiento a facultades y deberes inherentes al individuo?

En conclusión, nosotros creemos que la sociedad entera, asesorada por una crítica juiciosa, debe adquirir el hábito de aquilatar las manifestaciones superiores del alma y compensar los bienes y placeres que el ingenio proporciona, en relación al pago que se adjudica a las comodidades y los goces de un orden inferior.

El fervor que se pone en estos homenajes funerarios es un signo auspicioso. Estamos lejos, sin duda, de aquellas épocas en que el postrero día del hombre excepcional transcurriera, para sus conciudadanos, tan olvidado como todos los demás de su existencia. Nos acercamos a la equidad. Todavía, extraño rubor contiene la reverencia al que descuella, y se aguarda la muerte para confesarla. Como otras muchas fealdades y flaquezas humanas, esta especie de pudibundez infamante, esta malicia de negar la luz por no pagarla, también desaparecerá con la mayor cultura, que es, en su recta significación, equivalente a una mayor virtud. Entonces la sociedad no defraudará al obrero espiritual: le pagará de acuerdo con su obra, en moneda de oro y en moneda de amor, que es de la que ellos viven principalmente. Entonces los grandes hombres de cualesquiera índole no sentirán que su superioridad es una culpa y serán libres de los terribles castigos que les impone el egoísmo y la envidia de sus contemporáneos.

Un tremendo delito

La Cámara Federal se pronunció finalmente en la causa seguida por el ministerio fiscal a Antonio Novo. Este grandísimo foragido, que ha hecho emplear tanto tiempo y tanto papel a la justicia, hurtó, no los millones de cierta obra pública, o la mitad de las rentas de una provincia, pero sí un trozo de cadena de bronce valuado en un peso con veinte centavos moneda nacional. Para justificarse, pretextó que había recogido del suelo dicho objeto, creyéndolo sin valor.

El juez, con una austeridad estremecedora, había condenado a ese grandísimo ladrón a tres años de trabajos forzados; pero la Cámara lo ha absuelto de culpa y cargo, por haberse comprobado que no había cometido tal delito, si bien no puede devolverle todos los días pasados en la cárcel.

Y ayer vimos meditabundo al acusado, frente al Palacio de Oro. No nos atrevimos a preguntarle cuál era la causa de su meditación.

Los derechos femeninos

El director de Mundo Argentino dirigió al doctor Emilio Frugoni, quien, desde su banca en la Asamblea Constituyente del Uruguay, ha hecho una brillante defensa de los derechos políticos de la mujer, — el siguiente telegrama:

"Ruégole quiera aceptar y trasmitir a los demás constituyentes que le acompañan mis efusivas congratulaciones por la defensa de los derechos políticos de la mujer, con la que afirman que nuestro culto de la madre es consciente y que nuestro compañerismo con la esposa es real.

Las mujeres no deben votar obligatoriamente como los hombres y éstos son dueños de preferir a las que no ejerciten tales derechos; pero negarle a todas las mujeres criterio y personería reconocidos a todos los hombres importa una ridícula jactancia masculina y equivale a mantener el concepto feudal de la mujer que, siquiera por cortesía, debiera modificarse."

Una iniquidad

El ingeniero Claps ha informado al ministerio de obras públicas que a los obreros empleados en la construcción del camino de Mendoza a Chile se les adeuda seis meses de jornales. Desorden, desidia, o lo que sea, este hecho constituye una de esas barbaridades administrativas que aumentan inútilmente el dolor y la carga de los humildes.

¿Clericalismo versus democracia?

Nuestro colega "El Diario"—que no será tachado de liberal — confirma las sospechas de que el clericalismo de aquí, como el de España y como, quizá, el de todo el mundo, es germanófilo. He aquí lo que dice el colega:

"A los católicos argentinos que *bajo la dirección de sus prelados, párrocos y directores espirituales*, han formado un ambiente a las ideas germanófilas en nuestro país, recomendamos la lectura del artículo que publicamos al pie, tomado de "La Epoca", de Madrid, diario monárquico, conservador, pero al mismo tiempo imbuído de ideas de su tiempo para la apreciación de las causas y efectos de la gran guerra mundial."

Excesos feministas

Informa un importante diario que debido a la escasez de hombres producida por la guerra, el gobierno austriaco ha dirigido un llamamiento a las mujeres del país a fin de que trabajen "como dependientes de oficina, cocineras y *sastras*". He aquí otra mala consecuencia de la guerra. *¡Sastras!* ¿No suena esta palabra como un intolerable exceso feminista?

El periodismo moderno

La acción del periódico en las modernas sociedades no ha sido aún debidamente apreciada, si bien todos comprenden que ella es más intensa y universal que la del libro y demás medios de difusión de las ideas.

Para tener una idea, siquiera aproximada, de la influencia del periódico en el público, puede tomarse como un elemento de juicio la cantidad de ejemplares que llegan a los hogares. Eligiendo el dato que mejor conocemos y que podemos citar, por consiguiente, con absoluta convicción de su exactitud, nos referiremos a Mundo Argentino. Quizás no tiene el público idea de la cantidad de ejemplares que se han impreso y vendido: ella asciende, en total, a la enorme cifra de 32.085.891, lo que equivale a un promedio de 97.000 ejemplares por edición. ¿Se imagina el inmenso influjo que ha de ejercer en la sociedad un periódico de gran circulación? Para que de un libro se editen y se lean, más de 32 millones de ejemplares, ¿cuántos siglos serán necesarios? El periódico cumple, pues, una misión social de incalculable trascendencia y es de desear que cuantos tienen en sus manos un medio tan poderoso para servir a la causa del bien, adquieran plena conciencia de lo mucho que les es posible hacer en beneficio de la sociedad y que sepan realizarlo con rectitud y abnegación.

Las nobles iniciativas

En Rosario se ha fundado, merced a los esfuerzos del doctor Abalos, secundado por el intendente, doctor Remonda, la primera granja agrícola municipal, en un terreno de 14 hectáreas, de propiedad de la comuna, situado en el barrio Herwig, en un suburbio de la ciudad.

Es digna de todo elogio esta institución, destinada a ocupar a los sin trabajo de la ciudad santafesina, facilitándoles todos los elementos y ayudándoles en toda forma posible.

El Ejército de Salvación es el encargado del reclutamiento de los obreros, y de vigilar la obra de las granjas agrícolas.

Reforma impostergable

Ha llegado el momento de que el gobierno nacional realice el anunciado traslado de menores sometidos a la acción correccional a los amplios talleres del ferrocarril Central Norte, donde podrán aprender un oficio.

A este respecto, nos trasmite el señor Manuel F. Méjico, las atinadas consideraciones que subsiguen:

"La promiscuidad de los encarcelados, amontonados a manera de rebaño, en la más absoluta ociosidad, no puede ser más que nefanda para los asilados, quienes, vueltos a la libertad, reinciden, en mayor grado, puesto que en el recinto carcelario no recibieron otras enseñanzas que las de un mal ambiente, envenenado por los gases deletéreos de la perversidad.

La reclusión presidiaria colectiva en las cárceles es perniciosísima, pues los menores susceptibles de perfeccionamiento y aquellos de regular pulimento, al estar en contacto inmediato y continuo con individuos de peor índole o inaccesibles a todo mejoramiento, acaban por ensanchar el vasto campo de su instintiva perversión."

Los impuestos

Vamos a un ejemplo concreto.

El propietario de un modesto cinematógrafo de Lobería, paga:

Por impuesto de alcoholes, etc. (nacional), $ 650.

Por capital en giro (impuesto provincial), $ 210.

Por funcionamiento del biógrafo (municipal), $ 500.

Por 3 billares (municipal), $ 150.

Por programas (municipal), $ 150 o sea un total de $ 1.660 anuales, es decir, $ 138.33 por mes.

Allí mismo un estanciero compró hace poco tres leguas de campo en pesos 1.275.000; poseía ya 15 leguas, de modo que las 18 leguas de las que es propietario valen aproximadamente, $ 7.650.000.

¿Cuánto paga por impuestos este señor latifundista?

El dueño del cine, sobre un capital de $ 35.000 paga $ 1.660, y además, el 6 por mil sobre la tierra que ocupa su negocio, y el 6 por mil sobre el valor del edificio.

El señor latifundista, puesto en igualdad de sus negocios, debería abonar al año impuestos por valor de $ 362.828.

Paga, solamente, el 6 por mil sobre la tierra.

Si los latifundistas soportaran la tremenda carga que agobia al comerciante y al industrial, pronto abandonarían la actitud silenciosa que hoy observan ante los incesantes clamores de una radical reforma del sistema tributario.

Contra la tuberculosis

En 55 enfermos de tuberculosis, sometidos al empleo de nitrato de plata en el cuello, se han obtenido las siguientes observaciones: calma de la tos, diminución o cese de los vómitos, desaparición paulatina de los sudores nocturnos y aumento de fuerzas generales y peso.

Enfermedades raras

La guerra europea, ofrece a la medicina casos de estudio extraordinarios. El doctor Beatie habla de un soldado griego que después de haber recibido un balazo en la cabeza, sin carácter grave, olvidó su idioma.

El doctor Gregori menciona el caso de un médico herido que mientras estuvo hospitalizado no hablaba más que hebreo, último idioma que había aprendido.

El doctor Prichar cita a un soldado que al volver de un ataque de apoplejía hablaba siempre en francés, como si hubiera perdido completamente el uso de su idioma, que era el inglés. El célebre doctor Bruzonet después de un ataque de apoplejía perdió la facultad de pronunciar nombres sustantivos. Cuando quería manzana, hacía la descripción de ella.

Ya el famoso Cuvier refería el caso de una persona que habiendo perdido la memoria de todos los nombres sustantivos, sólo se acordaba de todos los adjetivos.

Las adivinas

Parece que las autoridades se han resuelto por fin a tomar medidas enérgicas contra la plaga social de las adivinas.

Desde hace bastante tiempo hemos venido ocupándonos de este asunto, señalando los perjuicios morales y materiales que ocasionan esos desalmados embaucadores.

Es verdaderamente vergozoso para la cultura de esta ciudad, la profusa reclame que, tanto en cierta prensa como en la vía pública, se hace de los consultorios de nigromantes, así como de los talismanes y productos que utilizan para su baja especulación.

Esperamos que el proyecto de ordenanza presentado por el intendente doctor Llambías a la comisión municipal tendiente a reprimir el ejercicio de la adivinación, se sancione cuanto antes y sobre todo que se cumpla.

Los siervos en Rusia

La condición de siervos abolióse en Rusia por imperial decreto en el año 1861 y la ejecución de este úkase fué terminada en 1863.

En ese año se estimaba que había en el territorio moscovita 22.000.000 de siervos repartidos entre 109.240 nobles y particulares.

LA PUBLICIDAD EN "MUNDO ARGENTINO"

Nueva demostración de su enorme eficacia.





DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "PINI-BUENOS AIRES"

Buenos Aires, 25 de Abril de 1917

Señor Administrador de "MUNDO ARGENTINO"

Don Enrique Daza

Presente

Muy señor nuestro

Contestando su atenta de fecha 19 de Marzo pp. nos es grato comunicarle el resultado del Concurso recién publicado en "Mundo Argentino", referente a nuestro Aperitivo PINERAL:

1°— Hemos recibido 32.432 contestaciones entre exactas y no exactas

2.°— Este resultado corresponde exclusivamente a "Mundo Argentino" puesto que no ha sido anunciado en ningún otro diario o revista. Como única excepción hemos hecho una pequeña exposición en una vitrina de la Galería Güemes.

3.°—Debido al mecanismo del concurso, cada solución representa una botella de Pineral abierta, es decir, que podemos estar seguros que para intervenir en el concurso se han abierto y entrado al consumo 32 432 botellas.

Excusamos decirle que estamos completamente satisfechos por este resultado, y nos felicitamos de haber utilizado su popular revista, cuya enorme difusión ha contribuído al éxito que ha sobrepasado en mucho a los cálculos que nos hacíamos al iniciar las publicaciones.

Saludan a Vd. muy atentamente

S. S. S.

La tirada actual de Mundo Argentino es superior a 115.000 ejemplares, y de esta afirmación asumimos ante los anunciadores la más amplia responsabilidad.

LA ADMINISTRACIÓN.

EL TEATRO MUDO

Elogio del cinematógrafo

Cuando yo salí de Buenos Aires, a principios de 1910, la escena del cinematógrafo estaba ocupada por Max Linder, en Francia; dos o tres melodramas semigóticos, en Alemania, y alguna pantomima con persecuciones, en Estados Unidos. Fuera de esto, nada o casi nada. Pero ya entonces las cintas alemanas buscaban el paisaje y los efectos de luz.

Cuando he vuelto, después de siete años, he hallado cosa muy distinta. Las cintas cómicas y melodramáticas han superado en eficacia o fastidio a todo lo que se podía esperar. Han llegado a la cúspide del efecto escénico, y no hablaremos más de ellas.

Un lugar muy aparte merecen en cambio el drama y la comedia, lo que constituye el Teatro Mudo. Aquí el cinematógrafo no ha alcanzado aún a cuanto cabe esperar de él, salvo una que otra obra de excepción. Pero en éstas puede verse claro la extraordinaria pujanza de este teatro, que comenzando por dos o tres payasos anónimos, ha llegado en menos de diez años a plantarnos ante los ojos a actores de la talla de Wathall, Whalls y la Billy Burke.

Hay sin duda en todo esto un fenómeno curioso y sumamente digno de ser defendido. El Teatro Hablado, el clásico, el único capaz de realizar obra de arte, hasta ayer, se defiende enérgicamente contra ese fantasma mudo del telón blanco, concretando sus ataques más o menos así:

"El cinematógrafo carece de voz, y es por lo tanto una simple mímica, siempre gruesa, casi siempre detestable. En el mejor de los casos, es un simple retorno a la pantomima, por faltarle el alma de todo arte literario, que es la palabra".

Difícilmente se podría llevar el ataque más lejos. Pero el Teatro Hablado no tiene razón, por los siguientes motivos:

La pantomima clásica es un ejercicio de ademanes y gestos eminentemente "artificiales" — diríamos "teatrales", en el peor sentido de la palabra. La acción está indicada, insinuada y expresada por el ademán y la mayor suma de movimientos amanerados. Exactamente lo que pasa en una obra de Teatro Hablado de tercer orden. Y como a ésta, al lado de la acción artificial y exagerada, acompaña la enunciación en voz alta de sentimientos igualmente desmesurados o grotescos, no queda en suma gran cosa en favor de tal Teatro Hablado.

Pero el movimiento fotográfico, el ademán torpemente insinuante, nada tienen que ver con el Teatro Mudo. (Nos referimos, claro está, a las cintas de arte de este teatro, como al decir Teatro Hablado, nos referimos a las obras también realmente artísticas). Toda el alma del Teatro Mudo está en las situaciones dramáticas y la expresión de sus personajes, exac-tamen-te como en el Teatro Hablado. Vale la pena insistir: exactamente. La palabra, en el Teatro Hablado, es un simple refuerzo de la acción, puesto que se trata precisamente de "teatro". La potencia psicológica del drama es y puede ser exactamente la misma, se hable o no se hable. Y tanto es así, que seguramente en las tres cuartas partes de las escenas de gran intensidad dramática del Teatro Hablado, no se habla una palabra: el efecto psicológico brota de sobra de la situación.

Y se trata, sin embargo, de un drama del Teatro Hablado. ¿Por qué es esto? Por la misma razón por la cual los grandes psicólogos de la palabra escrita, no son los novelistas que han explicado y desmenuzado el motivo de la acción de sus personajes. Dos altas voces podrían apoyar la divagación presente: Nietzsche, sosteniendo que había aprendido más psicología en Dostojewsky que en no importa qué tratadista de eso, y Tolstoy, diciendo que el único "gran" psicólogo de la novela francesa de la segunda mitad de siglo, es Maupassant. Y nada más sabido que ambos escritores lo fueron de "acción".

No hay, pues, tal imprescindible necesidad de la palabra para expresar a fondo una situación dramática. Forzosa, muchas veces, nadie lo duda. Requisito fatal, no. Y aun se podría decir que en llegando a adquirir cierto pudor artístico de alma, toda palabra en el teatro hace mal... Pero esto es otra cosa.

Esta negación de la palabra pide en el Teatro Mudo una compensación, y aquí está: la mayor intensidad de expresión. En el fondo, la expresión de un trágico del Teatro Hablado puede ser tan honda como la de una estrella del Teatro Mudo. Pero con esta diferencia capital: que el rostro de un Zaccone lo vemos en las tablas a veinte o más metros, perdiendo así el espectador todos los matices de su juego de expresión. En el Teatro Mudo, tenemos ese mismo rostro angustiado o dichoso a "un metro", sobre nuestros ojos mismos. No hay detalle, no hay mínimo rictus de pasión, mínimo fulgor de la mirada, que no lo absorbamos en pleno.

El efecto, así, es este: por la inmediata proximidad de las figuras, por la inmensa sugestión de esos rostros que tocamos casi, el Teatro Mudo representa un drama al que asistimos realmente, al lado mismo de los que lo están viviendo, cuyos mínimos gestos absorbemos, porque estamos a su lado. Es, en verdad, un Teatro Intimo. ¿Supone alguno el éxito del cinematógrafo, si las escenas pasaran a una larga distancia, que apenas permitiera distinguir las expresiones, tal como pasa en el Teatro Hablado? Seguramente no. Cada día se nota más la tendencia a traer los personajes al primer plano, fragmentando la escena para ese éxito de la expresión íntima. Que los malos actores fracasan allí, nada más cierto. Pero el que la pega, como decimos nosotros, realiza un género de arte completamente nuevo, como teatro.

Esa misma sugestión de una proximidad tan viva a los artistas del Teatro Mudo, explica la popularidad de las estrellas del film, porque cada espectador está virtualmente, y por largas horas, en contacto inmediato con esos muchachos buenos mozos y esas lindas chicas, cuyas menores sonrisas o lágrimas de pasión conocemos bien de cerca.

Inútil, por lo tanto, insistir en la eterna objeción de que la cinta ha sido creada para los sainetes gruesos y los dramones. Los hay, sin duda, tales dramones, por cientos de miles, y aun se podría agregar, de buena fe, que lo son el noventa y cinco de las cintas. No importa nada; el cinco por ciento restante salva la dignidad del Teatro Mudo. Y asimismo la objeción tendría algún valor, si el Teatro Hablado estuviera desprovisto de dramones y sainetes...

La acción pasional, estando casi por entero realizada por la expresión, justifica que un artista del Teatro Hablado no obtenga éxitos considerables en el film, hasta tanto no se dé cuenta de aquel carácter especial. Los ejemplos sobran en las cintas francesas e italianas, para que sea necesario puntuar. Llegan esos actores "pervertidos" al Teatro Mudo; vale decir, usando de movimientos y gestos muy legítimos en el Teatro Hablado, pero que en el Teatro Mudo resultan teatrales: "artificiales", ¿Habrá cosa más curiosa? Mas es lo cierto que por poco de bueno que haya visto una persona en el cinematógrafo, conoce de golpe a un actor del Teatro Hablado: está todo él henchido de una cierta afectación muy semejante por cierto a la que un actor de las tablas halla en un célebre mimo cualquiera.

Son así, el Teatro Hablado y el Teatro Mudo, dos géneros bien distintos. Lo que es natural en el uno, es artificial en el otro, o poco menos. De aquí los trastornos de apreciación. Lo que faltó hasta hace poco al Teatro Mudo, fueron actores. Hoy, sobre todo y casi exclusivamente en Estados Unidos, hay algunos que no ceden en lo más mínimo a las estrellas del Teatro Hablado. Los autores, en número suficiente, vendrán; no hay apuro.

Final: La verdad del escenario del Teatro Mudo es demasiado visible para que valga la pena insistir en su éxito, si no es para apoyar esta promesa: Por la misma verdad y riqueza del escenario en que se desarrolla el drama (donde, de más está decirlo, la acotación "hace ademán de hachear un árbol", se resuelve por el personaje que echa realmente el árbol abajo), por este mismo factor, el Teatro Mudo es, y sobre todo será más que el Hablado, una novela de acción: ni más ni menos. Hoy por hoy, las leyendas, que en el principio eran obscuras por lo sobrias, o grotescas por las pretensiones, comienzan a ser lo que deben: párrafos capitales del cuento en acción, que inmediatamente se refuerzan con el movimiento. Se llega ahora a un cuento maravillosamente ilustrado, lo que no es poco. Y cuando las leyendas estén en manos de un novelista de verdad, y su talento dramático concrete a sus personajes en el escenario debido — sin las exageraciones decorativas de hoy — habremos obtenido un bello y nuevo género de arte escénico: la novela "realmente vivida" a nuestro lado.

HORACIO QUIROGA.

Los incendios en París

Una estadística reciente anuncia que en 1915 los incendios que hubo en París fueron 1414.

El primer ferrocarril persa

En Persia se ha librado al servicio público la primera línea férrea, de 150 kilómetros, que une a Djulfa y Tabriz.

"Seguramente no es conveniente, menos en nuestra forma de gobierno que en otra, que haya grandes propietarios y un montón de hombres pobres alrededor, todos en dependencia de aquéllos."

Juan José Paso.

CHARLA FEMENINA

El uniforme escolar

La campaña tan tenazmente sostenida desde esta sección a favor del *uniforme escolar,* ha encontrado un nuevo y decidido propulsor en el señor Genaro Giacobini, vocal del Consejo Escolar XIX, quien ha presentado al Consejo Nacional de Educación una nota, explicando la importancia moral y pedagógica del uniforme en las escuelas. Así oficializada esta disposición, hallará menos resistencia en ciertas madres aún reacias. Obligadas por autoridades superiores no verán en el uniforme escolar las dificultades y deficiencias que hasta hoy las ha detenido. La razón no siempre puede triunfar; pero siempre triunfa lo que es ley.

Desde estas columnas, repetidas veces, hemos puesto en evidencia la ventaja e importancia que tiene el uniforme. Importancia moral, porque iguala a todos los niños, y hace que todos dediquen sus esfuerzos al mejor aprovechamiento de la enseñanza. Destruye las superioridades que menoscaban a los pobres; convierte a la escuela en un lugar de sana moral, porque allí, más que en ninguna otra parte, debe procurarse igualar a los niños, preparándolos a la gran igualdad que habrá nacido en algo que hasta hoy no ha preocupado mayormente a las autoridades escolares.

¿Qué puede un uniforme sobre los sentimientos de un niño? Tiene el poder que posee todo lo que nivela a los seres, todo lo que da mérito a lo que se conquista por el esfuerzo, la voluntad y el saber. Y como este mérito es el estudio, la aplicación y la obediencia, al destronarse el lujo de la escuela se crea la justicia de que sólo es superior aquel que más trabaja.

Combatir la ostentación, demostrar que la mujer es derrochadora, predicar la sencillez, dejando, sin embargo, que las niñas concurran a las aulas con trajes de paseo, es perder el tiempo en campañas estériles.

Hasta que se comprenda que los males empiezan en la infancia y hasta que no se procure corregirlos desde ese momento, será inútil todo lo que se diga o se escriba. Los niños no se deben mirar como tales—y luego casi como inconscientes de sus actos — sino como una personalidad que trabaja para su desarrollo y que asimila y manifiesta inteligentemente, gradualmente, aquello que ha aprendido.

Si todos comprendemos que el lujo es una plaga que destruye hogares y daña a la sociedad entera, ¿por qué no comenzamos a enseñar a nuestras niñas —futuras mujeres—la virtud inestimable de la sencillez?

Además, como bien lo dice el señor Giacobini, el uniforme tiene también una acción eficaz sobre la higiene escolar. Esos trajes tan adornados no son más que focos de bacilos. En cambio, el uniforme, sencillo, sin adornos, no sólo deja a la niña completa libertad de movimientos, sino que está menos expuesto a guardar los gérmenes de muchas enfermedades. La escuela, que tiene como principal misión la de velar por la salud de los niños, no debe desatender este dato. Aparte que también es de índole escolar el que nuestros niños adquieran costumbres y se amolden a la vida, preparándose así para llenar cumplidamente sus deberes.

Inculcarles hábitos sencillos, desarrollar en ellos un espíritu de democracia que responda a los fines de nuestra constitución y a los ideales de la patria, es realizar la verdadera misión que tiene la enseñanza, al mismo tiempo que abrimos el camino que hará más fácil cualquier progreso.

Volvemos a repetir que todas las obras sociales han empezado con la infancia. Constantemente estamos viendo que aquello que, por desgracia, descuidamos en esa edad primera, ha constituído un mal en la edad adulta.

Ahora que este proyecto—que a simple vista puede pasar por secundario pero que basta un poco de observación para compenetrarse de su trascendencia —está en manos del Consejo Nacional de Educación, es de desear que éste, valiéndose de los derechos que tiene, haga obligatorio el uniforme escolar.

Desde esta página, enviamos nuestro aplauso al señor Giacobini por su iniciativa oficial, tanto más meritoria porque al pedir que a las familias pobres se les facilite el uniforme, se completa la obra educadora con un rasgo generoso que traerá grandes beneficios a la enseñanza y cambiará el carácter de nuestras escuelas.

CARMEN S. DE PANDOLFINI.

Invierno

Duermen bajo la nieve en la ribera,
del invierno crüel a los rigores,
soñando con un sol de primavera
las aves y las flores...
Así, del alma en la estación nublada,
acurrucado, trémulo de frío,
duerme soñando con tu azul mirada
¡oh Primavera! el pensamiento mío!...

ENRIQUE FERNÁNDEZ GRANADOS.

Las sendas de las aldeas

Las sendas de las aldeas
son humildes y enigmáticas.
Una nace en los apriscos
y cruzando las majadas
sube y sube, inacabable,
rebelde, hacia la montaña.

Es la senda de las églogas,
misteriosa y solitaria,
que tiende a borrarse, donde
los lobos, hambrientos, aullan.
Otra principia en las eras
y sigue por las llanadas,
como un surco recta, recta...
cual la nieve blanca, blanca...

Es la senda del trabajo,
la senda por donde pasan
la semilla hacia las tierras;
la cosecha hacia las parvas.
Y otra más sola, más pobre,
sale de las viejas casas
con gesto de cobardía;
se detiene en la espadaña
y muere, entre unos cipreses
impotente ya, cansada...

Es la senda de la Muerte...
la más corta y la más larga!

AURELIO BAY.

Jardinero

De mi asidua labor de jardinero
el fruto recogí, tengo claveles,
y mi boardilla solitaria quiero
alegrar con sus rojos oropeles.

Abriré la ventana porque espero
que a la cita del cáliz siempre fieles
al nectario vendrán desde el sendero
abejas de oro a elaborar sus mieles.

Y, mientras el enjambre laborioso
irá agitando el vuelo rumoroso
en torno a la maceta florecida,

otro enjambre de abejas musicales
vendrá a traer la miel de sus panales
al exhausto nectario de mi vida.

MELITON I. SIMOIS.

Este era un loco...

Erase un loco que tenía
la más extraña obcecación:
bruñir la luna de un espejo,
dorar de nuevo el áureo sol.
Vivir pensando en mil alquimias
para adquirir, en su tesón,
algún perfume que pudiera
prestar aromas a la flor.
Quería dar brillo a los diamantes
con un barniz de su invención,
y retocar el arco-iris
y aun inventar otro color.
Se construyó una rara flauta
y entre su extraño diapasón
buscaba notas que pudieran
dar a las aves nueva voz.

¿Has comprendido, niña, el símbolo
de tan extraña obcecación...?

JORGE S. ROBLEDO.

Madrigal

La rosa que, fragante,
llena de lozanía,
sobre tu seno amante
rico perfume y esplendor vertía,
de tu mano adorada
vino a mí, mensajera,
trayendo vinculada
de tu inocente amor la fe sincera.
Mas un sol no ha pasado
y ya, pálida y triste,
mira, se ha marchitado...
pero tu tierno amor, ¡tu amor existe!
Y a tu precario brío
dice tu fe ardorosa,
que no siempre, amor mío,
imagen es de la mujer la rosa.

ARISTIDES CALCAÑO.

En el próximo número:

LA VIDA DE LA EPHEMERA
por
OTTO MIGUEL CIONE

* * *

CABEZA DE MUJER
por
AGUSTIN M. SMITH

* * *

LOS LIBROS Y LOS HECHOS
por
JUAN TORRENDELL

* * *

AMOR
por
AMANDA ZUCCHI

* * *

EN LA SENDA
por
F. W. GÁNDARA

LA REVANCHA

Pedro Pancho, ante la prueba abrumadora de su delito, comprendió que era inútil la defensa.

Por eso se concretó a decirle a Secundino:

—Lindo pial. Pero no olvidés que una refalada no es cáida, y que de la cárcel se sale. Preparate pa la revancha.

—En todo caso, siempre habrá lugar pa la güena, — respondió taimadamente el capataz; — empardar no es matar.

—Dejuro, correremos la güena, que a mí nunca me gustaron las empatadas... ¡y es difícil que no la gane!...

—¡Claro! Como la cana v'a ser larga, tenés tiempo pa estudiar el naipe y marcarlo.

—Descuidá: algunas cartas ya las tengo marcadas—respondió Pedro Pancho con extraña entonación que dejó pensativo a su rival.

Cedió siempre, sin embargo, bajo la presión de Eufrasia, decidida protectora del capataz.

—¿Cómo andarían nuestros intereses —decía—si vos, viejo y achacao, no tuvieses a tu lao un hombre como Secundino, activo, trabajador y honrao a carta cabal?...

Pasó más tiempo.

En la obscura noche de un sábado invernal, llegó a la estancia un viajero, emponchado, arrebozado, caída sobre la cara el ala del chambergo.

En las casas estaban solos don Eulalio y un muchacho sirviente. La señora, el capataz y los peones habían ido a un gran baile que se celebraba en la pulpería, a tres leguas de allí.

—Apeesé—dijo el estanciero.

Y el recién llegado, obedeciendo:

—Por poco tiempo. Vengo, patrón, a cumplir con usté, siempre güeno conmigo, un deber sagrado, y... a satisfacer una venganza!...

—¡Pero vos sos Pedro Pancho!—exclamó don Eulalio.

—El mesmo, patrón. Apenas salido de la cárcel, he caminao cincuenta leguas pa venirle a decir que yo nunca juí ladrón, que la señalada de los borregos del puesto fué una artería de Secundino pa perderme. Y vengo pa entregarle las pruebas de qu'el ladrón es él; él que l'está robando hacienda, que l'está robando en los negocios y que... dende hace tiempo, l'está robando su mujer... Tome estos papeles.

El viejo, alelado por aquella revelación que confirmaba sus vehementes sospechas, no pudo articular una palabra.

Sin más decir, Pedro Pancho volvió a montar y dando riendas, exclamó:

—Tengo que dirme antes que me vea la luz del día, porque, aunque inocente, pa las gentes del pago soy un ladrón. Sólo le pido, don Eulalio, que le diga a Secundino que l'he ganao la revancha y que lo espero para la güena!...



Los peones comentaban el suceso.

—Estoy seguro que Pedro Pancho es inocente—observó uno.

—Y yo lo mismo—confirmó otro.—La contraseñalada de los borregos la hizo el mesmo capataz pa fundirlo al otro, a quien le tiene miedo.

—Ya dije yo — filosofó Dionisio — que Secundino es como cuscuta en alfalfar y que ha 'e concluir con todos nosotros. Por lo pronto se va formando cercao. Ya despió a Pantaleón y a Liandro pa remplazarlos por dos papanatas que son mancarrones de su marca. Cualesquier día nos toca a nosotros salir cantando bajito...

Transcurrió el tiempo

Las predicciones de Dionisio se cumplieron en breve plazo. Uno con un pretexto, otro por otro, todos los antiguos peones fueron eliminados y substituídos por personas que—debiéndole el conchabo—obedecían ciegamente a Secundino.

Rápidamente adquirió una autoridad despótica en la administración de la estancia. Don Eulalio intentó varias veces rebelarse contra aquella absorción de facultades de su subordinado.

Dib. de Friedrich. JAVIER DE VIANA.

Notas de un comerciante

La cabeza despejada

El tener la inteligencia clara es la primera condición para adquirir con facilidad exacto concepto de las cosas. El trabajo que requiere horas cuando el cerebro está confuso y cansado, puede ejecutarse en contados momentos de lucidez.

No hay estudiante de matemáticas a quien no le haya ocurrido alguna vez trabajar hasta altas horas de la noche en la resolución de un problema, y hallarse a la mañana siguiente con la sorpresa de ver disipadas todas las dificultades como por arte de encantamiento. De un modo semejante se resuelven muchos problemas complicados de la práctica mercantil.

La dificultad dimana casi siempre de la falta de lucidez de aquel a quien corresponde resolverlos. Cuando el ánimo porfía en estudiar un asunto, mientras le embargan la atención otras preocupaciones, pierde su claridad ordinaria, al modo que el agua de un lago se torna menos transparente cuando está agitada. Pero, restablecida la calma, la inteligencia se apodera de nuevo del problema y lo resuelve con facilidad.

Para adquirir el despejo intelectual que requieren la mayoría de los negocios, es preciso evitar la acumulación de asuntos que deprimen el espíritu, o alejar el pensamiento de aquellos que no pueden resolverse de momento. Para ello suele ser muy útil acudir a una ocupación manual, como por ejemplo, poner en orden y guardar los papeles del pupitre para no mirarlos más hasta el día siguiente.

Con tan sencillo procedimiento, se consigue muchas veces poner el espíritu en condiciones de examinar un problema importante con la claridad y la atención necesarias.

W. WARREN.

¿Para atrás?...

Con la clausura de las escuelas fiscales números 2 y 3 de Esquina, provincia de Corrientes, son cinco las suprimidas en dicho departamento en el transcurso de un año, a pesar de ser numerosa allí la población analfabeta.

*** El ingenio es un don; la sabiduría, una conquista.

*** Las virtudes son hermanas; los vicios, camaradas.

Si se desea, sinceramente, que el dolor humano disminuya, cese la obstinación en mejorar al niño por la violencia. Es absurdo querer infundir la bondad con una maldad tan grande como el castigo, que no es más que un desahogo de índole bestial. El ser humano cede al razonamiento y a la dulzura. El rigor sólo sirve para atontar al niño y para llenar su corazón de odio.

LA TRAGEDIA EN BROMA



LA PILA DE PLATOS.—¡Cuidado con la catástrofe!—("Le Pêle Mêle", París.



LA RETIRADA ALEMANA.—Lo hago porque quiero y no puedo hacer otra cosa...—("Le Rire", París.)



—¡Por fin he conseguido sacarme esta espina!—("Puck", Nueva York.)



BUENA IDEA. — En Alemania se militariza a los civiles.

—Mejor sería que civilizaran a los militares.—("Pêle Mêle", París.)



—Vengo a pedir el indulto del prisionero.
—¿Por qué?
—Porque ya es hora de darle el biberón.—("Le Pêle Mêle", París.)

EL TEMOR A LOS ESPIAS ALEMANES EN ESTADOS UNIDOS



Cómo se imagina su casa un señor pusilánime tres segundos antes de la declaración de guerra a Alemania.



Y cómo se la imagina tres segundos después.—("Puck", Nueva York.)

Del mundo musical

Los conciertos en Rusia

Si la grandeza y el futuro de una nación están en la juventud, puede afirmarse con toda convicción que ninguna como Rusia podrá enorgullecerse tanto de sus jóvenes generaciones.

Desde el más humilde artesano al estudiante universitario, son todo entusiasmo, todo fogosidad, todo potencia mental, todo idealismo.

Los estudiantes rusos, y no hay quien no lo sepa, son verdaderos vanguardias del progreso en aquel país: fueron ellos los que en la última revolución apoyaron al gobierno popular y se diseminaron por las calles de la ciudad para evitar el derramamiento de sangre.

El idealismo del estudiante ruso que se manifiesta en los dominios de la ciencia y en las luchas por la libertad, se halla también en el terreno de las artes.

En lo que, a música se refiere, puede un concertista actuar en cualquier pueblo de provincia y comprobará que los estudiantes son los primeros en acudir a sus conciertos.

La palabra "Concierto" inspira al ruso un profundo respeto, por eso cuando arriba allá un buen concertista, su éxito artístico y hasta material está asegurado.

Por otro lado, la crítica está confiada a los mejores y más sinceros músicos del país; por eso su opinión vale, y el público les tiene fe.

En fin, puede asegurarse, sin caer en exageraciones, que Rusia es una de las naciones donde el ambiente es decididamente propicio a todas las manifestaciones del arte y en especial para la música.

ANATOLE KAHANOWICH

Un europeo venerado en China

En el templo llamado de los Quinientos Genios, en Cantón, se venera y admira por los fieles budistas chinos la imagen del célebre viajero veneciano Marco Polo, que en pleno siglo XIII recorrió toda la China y la Tartaria, llegó a ocupar el cargo de consejero íntimo de Kubilay y fué nombrado gobernador de la provincia china de Kiang-Nam, cargo que desempeñó durante veinticuatro años. Del buen recuerdo que Marco Polo dejó, es prueba la veneración en que se le tiene. Su imagen figura en el mencionado templo desde su regreso a Europa, en 1295. Es una estatua muy curiosa, por el esfuerzo que revela en el artista para representar una fisonomía europea. En el zócalo lleva una inscripción china, que dice: "Zen giu son shüa, esto es: "Hombre respetable por su bondad y su doctrina.

El voto femenino

En la Australia del Sud la asamblea legislativa es elegida por todos los hombres y mujeres que tienen 21 años.

UN DISTINGUIDO HISTORIADOR

Cuando se fundó "El Independiente", cotidiano matutino, sus oficinas se instalaron en un vasto local; tan vasto, que el local resultaba holgado para las oficinas de "El Independiente". Descontadas las piezas de la dirección y secretaría, había una sala grande, luego otras varias y después un largo y estrecho salón donde los reporters arreglaban sus noticias. "El Independiente" contaba, al principio, con personal casi adecuado a su instalación: bastantes redactores, muchos reporters y una cantidad innumerable de señores, bien vestidos y obsequiosos, que gritaban mucho en todas las habitaciones, hacían noticias para sociales, y redactaban de vez en cuando sueltitos que, invariablemente, se extraviaban... El secretario de redacción era un hombre joven y bondadoso, de cara prematuramente arrugada por el sufrimiento.

"El Independiente" empezó a vivir bajo buenos auspicios, y en su primera y buena época, que fué efímera, visitaban la casa muchos personajes. Cabe advertir que el partido que defendía el nuevo diario se rotulaba: "Partido Indépendiente".

Aquellos días fueron gloriosos. Pero la administración era pésima, y las cosas empezaron a ir mal. Luego, comerciantes ricos del independientismo sacaron otro diario, y el malestar se acentuó visiblemente. Tal estado de cosas, sin que nadie hablase de ello, determinó un cambio en la ubicación del personal. Como el director no venía nunca, el secretario se instaló en su pieza, los primeros redactores pasaron a la del secretario, y los reporters se adueñaron tranquilamente de la sala de redactores.

El estrecho y largo salón en el que, hasta allí, se agitara el bullicio reporteril, quedó solitario y olvidado.

Pero ocurrió que el largo y estrecho salón pronto fué ocupado, y la misma casa volvió a llenarse de gente.

Carraspe, el jefe de los dos ordenanzas con que aun contaba "El Independiente", tenía muchos amigos. Carraspe era un español, montaraz y republicanote, de simple y buen corazón, y sus amigos, unos infelices que vivían en la más completa indigencia; por lo tanto, los amigos de Carraspe se ubicaron en la antigua sala de reporters. Allí dormían y vivían, invadieron la casa y a cualquier hora se les encontraba, tímidos y silenciosos, dando vueltas por el vestíbulo y pasillos. Ponían gran empeño en pasar inadvertidos, y molestaban poco.

Ello no obstante, la noticia de la invasión llegó hasta el secretario, y éste, una tarde, se propuso conocer a los habitantes de la abandonada sala.

Llovía mucho, y los amigos de Carraspe no habían salido. Tirados en el suelo, unos cosían, otros leían, los más mataban el tiempo mirando el techo. Sólo un viejecito escribía en la única mesa que quedara allí.

Al entrar el secretario, algunos se levantaron.

—Están bien, están bien — adelantó el visitante para tranquilizarlos; luego agregó: —Así, que ustedes viven aquí...

Uno, más atrevido, expuso:

—Sí, señor; nos dió permiso Carraspe.

—Ah, Carraspe. Muy bien, muy bien.

El secretario reparó en el viejecito.

—El señor, escribe...

—Sí, señor; soy Sinfronio López, guerrero del Paraguay, tomé parte en las batallas de Yatay y Curupaytí, y escribo mis recuerdos. Pero, vea. Iba a leer, mas el secretario se esquivó cordialmente.

—Vaya; muy buenas tardes, señores.

Los amigos de Carraspe hicieron un saludo conmovedor.

Por la noche, Carraspe dió explicaciones al secretario.

—Dos son amigos míos, señor; pero los unos trajeron a los otros. No tienen casa, señor.

El secretario apenas contestó:

—Está bien, está bien, Carraspe.

"El Independiente" iba cada vez peor. La afección administrativa que lo aquejaba adquirió de pronto caracteres alarmantes. Un pariente del director, que al parecer administraba el diario, absorbía cuanto peso llegaba. Era un mozo alto y cínico, rara mezcla de niño bien, negociante, periodista y tahur. Su único menester ostensible parecía el de fumar enormes "charutos"; y así llegaba al diario echando humo, daba órdenes, hacía requisa y se llevaba todo el dinero.

De tal suerte las cosas, nunca había en la caja cinco pesos juntos para sacar de apuro a cualquier empleado; y sólo se advertían fallas y desequilibrios, cuando cierto género de tragedias que reporters y redactores representaban con el cajero, señor Chanín, resultaban del todo insípidas y estériles.

—Señor Chanín, sálveme usted de la desgracia. Un gran apuro, señor Chanín. Necesito, por todos los santos, 24 pesos.

—¡Ay, señor Carrasquito, sólo tengo dos pesos!

Y Chanín, cruzando las manos sobre el pecho, como un mártir, no decía más. El secretario, luego, escuchaba las últimas protestas del redactor o repórter.

Y un día ocurrió lo previsto, lo inevitable. Los cinco reporters y los redactores se aburrieron de hacer tragedia con el señor Chanín, y fraguando chistes de toda especie, abandonaron en grupo el diario, no habiendo escrito una sola línea.

El secretario los vió salir, sin formular un reproche... ¿Cómo solucionar el conflicto? Las 28 columnas de "El Independiente" pedían original.

El rumor de la rebelión llegó hasta la sala de los amigos de Carraspe. Se discutió el punto, y todos con gran facilidad se apiadaron del secretario. El viejo de los manuscritos históricos tuvo entonces una idea luminosa. Era la oportunidad de publicar sus lucubraciones; y, sin decir palabra, allá, junto al secretario, se fué corriendo.

Se detuvo en la puerta, como asustado de su audacia.

—Señor—dijo apenas.

El secretario levantó la cabeza, quedando perplejo.

—... Soy Sinfronio López, el de las historias de Yatay y Curupaytí.

—Ah, sí, el que escribe con los amigos de Carraspe.

—Sí, señor... Supe que se fueron los redactores, y como yo...

—Así es, se fueron.

—Entonces, como yo escribo, si puedo serle útil para algo...—y sin agregar una palabra más, sacó de los faldones del jaquet el rollo de cuartillas históricas, poniéndolo encima de la mesa.

El secretario lo miró sonriendo imperceptiblemente; luego, dijo suave y benévolo.

—Muy bien, señor; siempre me interesaron los hechos de nuestra historia militar; leeré hoy, con mucho gusto, sus escritos.

Y al otro día "El Independiente" publicaba una página íntegra sobre la batalla de Yatay, y en sitio de preferencia aparecía un sueltito que rezaba así:

"Nuestra página histórica". — Respondiendo al creciente interés que los hechos de nuestro pasado militar vienen despertando en el público, damos hoy, como verdadera primicia, toda una página sobre la batalla de Yatay. Se debe este importante trabajo a la pluma del distinguido historiador don Sinfronio López, cuyas laboriosas investigaciones se reputan de gran mérito."

"El Independiente" obtuvo un sonado triunfo con los escritos del distinguido historiador señor Sinfronio López.

DELIO MORALES.

Dib. de Pelayo.

*** Lo que es más delicioso en la infancia, es la falta absoluta de espíritu crítico.

*** Los niños, los viajes y los libros, son el consuelo y alegría de nuestra vejez.



PALABRAS DEL CAMINO

I

La voluntad es la piedra filosofal buscada por la alquimia.

II

Hay una especie de avaricia honrosa, y es la de las palabras.

III

La mujer sabe anticipadamente los frutos que dará un hombre; mientras el hombre sólo conoce al hombre por sus frutos.

IV

El mejor corazón es el que late más cerca de la tierra, porque está contagiado de su serena y humilde fortaleza.

V

Con la gracia de Dios, logra el gusano apartarse del camino para no ser pisado.

VI

Devolver bien por mal es el mejor negocio.

VII

Si queréis conocer la ingratitud del hombre, oídlo hablar de la mujer.

VIII

Aun aquellos que niegan la inmortalidad, andan por caminos que van más allá de la muerte.

IX

Se dice el trono para indicar al rey; se dice también el cerebro para referirse al alma.

X

Sin trabajo, no hay descanso. Aquellos que sólo quieren descansar ¡cuánto trabajan para conseguirlo!

XI

La verdad tiene la armonía por ropaje, y la dulzura es su alma.

XII

Las máquinas que andan bien son las que hacen menos ruido.

XIII

También las obras de ingenio mejoran envejeciendo.

XIV

En la generalidad de las personas, el alma piensa y preside; pero todos los órganos deliberan y votan. La decisión depende del estado de cada uno de ellos.

XV

El que anda demasiado deprisa hará lo mismo inútilmente muchas veces. Sólo puede hacerse un cierto número de cosas. En muchas existencias que parecen truncas, lo que se suprimió fué la repetición.

XVI

Cuando, partiendo del mineral, se continúa la maravillosa evolución orgánica hasta llegar al hombre, ¿quién es tan fatuo para creer que todo acaba en él?

XVII

Quien considera que los extranjeros no son extranjeros en su patria, engrandece a su nación hasta igualarla al mundo.

XVIII

Los dioses antiguos y los santos de hoy: simple cuestión de palabras.

XIX

La única literatura honrada es la que puede mejorar al hombre.

XX

Ser, hoy, mejor que ayer; mañana, mejor que hoy: este es el gran objeto de la vida.

XXI

El espíritu en duda es como un péndulo que oscila entre lo verdadero y lo falso.

XXII

Cuando la humanidad haya adelantado en su redención, sus sufrimientos serán menores. Muchas cosas serán simplificadas, y otras, aprovechadas en su fuente natural.

Así, por ejemplo, la expresión de ideas y sentimientos se realizará por medio de líneas. Será la "escritura geométrica".

Así, por ejemplo, no será necesario escarbar las entrañas de la tierra en busca de la hulla. Un sencillo procedimiento bastará para retener en cada hogar la luz, el calor y la fuerza necesarios. Será el "almacenador del Sol".

De la bondad de la especie, depende la diminución de sus dolores.

XXIII

Nada son las cosas en sí; pero ellas poseen una especie de alma. El dinero y la vanidad nada son en sí; pero despiertan en el hombre la actividad, la previsión, la puntualidad, la iniciativa, la paciencia, la perseverancia y otras muchas cualidades.

La gloria nada es en sí; pero ella obliga a la abnegación, al heroísmo, a la sobriedad y a otras muchas virtudes.

El dolor y el placer material nada son en sí; pero le enseñan al hombre que toda culpa tiene su castigo y todo esfuerzo merece una recompensa.

Toda la vida actual nada es en sí; pero constituye una oportunidad para que el alma se purifique y engrandezca.

XXIV

Personas de ambos sexos se condenan voluntariamente a la esterilidad. Ellas dicen que de este modo sirven mejor a Dios. Otras afirman que la causa de Dios pierde más bien con el desequilibrio orgánico.

Evitar seres deformes, ¿no es un servicio hecho a Dios? Sean cuales fueren los motivos ostensibles, admiremos las leyes que regulan la vida.

XXV

En uno de sus juegos, los niños se colocan en círculo: uno le pega a otro, y dice: "Que pase"; el que recibe el golpe lo transmite a un tercero, y dice: "Que pase"; el tercero a un cuarto, y así sucesivamente cada cual cree quitarse su dolor transmitiéndolo al vecino.

Este juego es la vida.

XXVI

Conocí a un anciano que en la agonía suplicaba a su mujer: ¡Pídele a Dios que me deje vivir tres meses más!

Se averiguó que un préstamo que había hecho vencía en ese plazo; pero quedaba la duda de si su deseo era recuperar el dinero y colocarlo a un interés mayor, o prolongar sus días valido de este pretexto.

XXVII

La humanidad procura aplicar a los grandes delincuentes el sistema empleado por Dios para con ella; mas lo adultera con los mismos defectos que la han hecho pasible de la reclusión y los trabajos forzados en este mundo.

XXVIII

No faltan ciegos que niegan la existencia del Sol, y merecen el aplauso de otros ciegos. Ya que no lo pueden ver, es mejor que no exista. Esto parece hacerlos muy felices. Pero, en lo hondo de su alma, se retuerce la ansiedad de ver al Sol.

XXIX

La simulación de sentimientos nobles no es del todo inútil, pues atrae para ellos la atención, y, del contacto, algo queda. Los antiguos llorones asalariados y las mismas farsas fúnebres de hoy, paulatinamente infunden en la humanidad un piadoso pensamiento de la vida y de la muerte.

XXX

Cada ser cree lo que corresponde a su grado de evolución.

XXXI

La angustia es lo más humano. Ella nace de la pérdida de los verdaderos bienes. Cuando el hombre comprende que puede recuperarlos al morir, y aun duplicados, sólo entonces, hay paz en su corazón.

CONSTANCIO C. VIGIL.

CARRERA INTERNACIONAL DE "MARATON".—PALERMO-SAN FERNANDO-PALERMO



Los corredores en la Avenida Vértiz, momentos después de iniciar la carrera patrocinada por el diario "La Razón"





Las tribunas del Club de Gimnasia y Esgrima, a la llegada del vencedor, Adolfo Sánchez, del club Pietro Durando, de Chile. — En óvalo: Adolfo



Ernesto Marín, del Club Pedestre Argentino, que llegó segundo, cubriendo la distancia en 3. 12 3|4



Miguel Soto, del Club Pedestre Argentino, tercero, en 3. 15 1|5



Rosario. — Público que asistió a la conferencia del doctor V. González de Castro, en el Club Español.—Fot. Martín



Los jefes y oficiales del regimiento 1.º de artillería, acantonado en ... y algunos invitados a la fiesta realizada con motivo del 91.º aniversario de la fund... de dicho cuerpo



Rosario. — Concurrencia a la inauguración del nuevo salón de los residentes andaluces. — Fot. Martín



Rosario. — Inauguración de la kermesse a beneficio de la escuela de San Antonio de Padua.—Fot. Martín



Lomas de Zamora.—El presidente de la república, señor Irigoyen (x) ... de la concurrencia en el sepelio de los restos del señor Grigera, caracterizado vecino de aquella localidad. — En ... Marcos L. Grigera, fallecido el 5 del corriente



La platea del teatro San Martín, de esta capital, durante el festival realizado a beneficio de la Aliance Française



Alumnos y profesores de la escuela dominical de la 3.ª Iglesia Metodista de esta metrópoli



Paraná.—Concurrentes al funeral civil celebrado ... memoria de Almafuerte.—Fot. Y. Tinta



La fiesta de los trabajadores en Santiago del Estero.—El público escuchando el discurso del señor B. Irurzún (x).—Fot. C. Squeo

HOMENAJE A ALMAFUERTE

La Plata. — Concurrencia al funeral civil realizado por el Círculo de Periodistas de la provincia de Buenos Aires, en homenaje a la memoria de Almafuerte. — Fot. Roure y Sabaté

FESTIVAL DE BENEFICENCIA

La sala del Prince George's Hall, durante la fiesta patrocinada por el ministro de Inglaterra, a beneficio de la Cruz Roja Británica

EL PRO Y EL CONTRA DEL VEGETARISMO

VI

Respecto a las toxinas, de una manera general, puede afirmarse que todo lo que nosotros ingerimos, carne, vegetales, leche, huevos, para integrar el material desgastado, forma venenos en nuestro organismo. Algunos de ellos preexisten en el alimento antes de ser ingerido, y las preparaciones culinarias no los destruyen o sólo los destruyen en parte; otros se forman por desdoblamiento intraorgánico de las materias azoadas plásticas, con particularidad en el intestino.

El tejido animal, está ya fuera de duda, especialmente después de los experimentos de Huchard, Eck, Popoff y Nenki, suministra numerosas toxinas, algunas de las cuales se distinguen por sus propiedades vasoconstrictoras y convulsivas. Es por lo mismo que un régimen carnívoro intensivo conduce a la sobreexcitación nerviosa, a la hipertensión, a una extremada sensibilidad al dolor y a graves enfermedades del hígado y de los riñones. Las toxinas siendo solubles, son absorbidas por la mucosa intestinal y pasan a la circulación de la sangre, encargándose el hígado y los riñones de eliminarlas o de transformarlas. Con el tratamiento citado esos órganos se ven sobrecargados de trabajo, sufren un verdadero "surmenage" y no pueden desempeñar bien sus funciones, derivando de esto que las toxinas quedan en la sangre y se produce un envenenamiento general. Esa es la causa porque fracasan todos los métodos alimenticios a base de carne.

Los vegetales, en ese concepto, poseen una toxicidad inferior a la de carne y a la de los huevos, pero no están desprovistos de ella. Las investigaciones de Cahours, Liebig, Dumas, Buttner, Welly y Ritthausen han demostrado las grandes analogías que existen entre los albuminoides animales y vegetales, desde el punto de vista de la estructura molecular y del modo como se comportan a contacto de los reactivos. Sus productos de desdoblamiento deben ser muy parecidos. Es cierto que Happe-Seyler, examinando los proteicos animales y vegetales, y en particular la nucleína, ha afirmado que los primeros, por desdoblamiento de la albúmina, dan un ácido rico en fósforo y bases xánticas tóxicas, mientras los segundos no dan esas bases, deduciendo de ahí la superioridad del alimento vegetal; pero también es cierto que Salkowski, después de numerosas experiencias sobre la digestibilidad de las nucleínas de los granos de las leguminosas, ha demostrado que esas nucleínas dan bases tóxicas absolutamente análogas a las bases xánticas de las nucleínas animales, confirmando las observaciones de Ritthausen, quien había constatado la presencia de esas bases en las nucleínas de la levadura y en la glutencaseína de los cereales. Tan tóxicos son, pues, los productos del desdoblamiento intraorgánico de los proteicos animales y vegetales que en las toxemias alimenticias y en la auto-intoxicación de origen renal — nefritis por ejemplo — en las que no sufren buen efecto ni el régimen vegetariano ni el carnívoro es necesario acudir a la leche, que da buenos resultados, a pesar de las innumerables alteraciones que ese alimento sufre desde que es ordeñado y a pesar de las grandes cantidades de nucleínas que también contiene.

Lo que hace que el régimen vegetal sea superior al régimen cárneo, del punto de vista tóxico, es la "menor cantidad" de nucleínas que contiene — no se olvide que hasta ahora hemos hablado de la "calidad" de esas nucleínas — que faltan casi por completo en los rizomas, tubérculos, raíces, pulpa carnosa de las frutas y reservas grasas o hidrocarbonatos de los granos. Estas nucleínas abundan en los productos animales, no solamente en los huevos y leche, sino en el sistema nervioso, hígado, timo, bazo, etc., tanto que 80 partes de alimento cárneo dan la misma dosis de nucleínas que 1000 partes de alimentos vegetales, es decir, que en igualdad de condiciones de digestibilidad, el régimen vegetariano es 12 veces menos tóxico que el carnívoro y eso es indiscutiblemente una superioridad.

Pero ¿cuál es el grado de digestibilidad de los vegetales? Ese grado, en razón de las paredes celuloicas, es muy inferior al de la carne. El doctor Laumonier explica así el fenómeno de la poca digestibilidad de los vegetales:

"La celulosa que constituye las paredes de las células que contienen las sustancias alimenticias, no es atacada por los jugos digestivos del hombre sino en aquellas partes en que dichas paredes han sido laceradas o destruídas. Analizando los desperdicios orgánicos (materias fecales) de los vegetarianos, se queda uno asombrado por la cantidad de alimento que ha sido arrojado sin ser digerido. Los granos de las leguminosas, citados a cada paso por su riqueza en substancias azoadas, pierden un 50 por ciento de esas substancias, si no se tiene el cuidado de reducirlos en harina o en puré; el pan blanco pierde un 10 por ciento, el pan completo un 25 por ciento y la media llega hasta un 70 por ciento en algunas raíces y ensaladas."

Si es cierto que la albúmina es tan indispensable a nuestra constitución orgánica, teniendo en cuenta que todos los alimentos mencionados sólo la contienen en proporción del 1 por ciento, es fácil imaginar qué sobrecarga estomacal deriva del empleo de ese régimen y qué trastornos serios resultan para la nutrición en general. Rosenheim ha probado que, a consecuencia de los inconvenientes enumerados, en muchos casos—especialmente cuando no existe aquella predisposición hereditaria de la que hemos hablado — de un régimen vegetariano violentamente aplicado resultan serias lesiones del tubo digestivo y del hígado. Es la enorme cantidad de alimentos que pasan o permanecen indigeridos la que produce las eructaciones y ventosidades que caracterizan a una infinidad de vegetarianos. Pero las nucleínas y la lecitina, que en mayor cantidad se hallan en la carne y en los huevos, y que en grandes cantidades resultan sumamente venenosas, son alimentos útiles al organismo cuando actúan en pequeñas dosis. Ellas estimulan suavemente el sistema nervioso y contribuyen al levantamiento de las fuerzas, mediante un aumento de las funciones asimiladoras. Es indudable, pues, que la carne, bajo ese concepto, tiene su valor y esto mismo explica el sentimiento de debilidad que algunos vegetarianos experimentan cuando se someten a un régimen demasiado riguroso.

Esa sensación de debilidad, el cansancio que sufren algunos a consecuencia de lmenor esfuerzo, ese sentimiento de apatía que les es peculiar y la palidez del rostro, dependen, en buena parte, de sus reacciones humorales que tienden a transformarse en neutras o alcalinas, especialmente la orina. Sería muy largo explicar, en este breve estudio, cómo se produce el fenómeno; baste saber que existe y que son positivos todos los síntomas enunciados, de los cuales se quejan los adeptos incondicionales de la alimentación vegetal exclusiva.

A. MONTESANO.

La nicotina como tóxico

Una sola gota de nicotina mata un perro; seis a ocho gotas un hombre. Los animales sometidos a su influencia caen agitados por violentas convulsiones. Después del período de excitación espasmódica sobreviene la calma, que precede a la parálisis general.

AUGUSTO Y CINNA

Encontrándose en la Galia el emperador Augusto, tuvo noticia de una conspiración que contra él tramaba Lucio Cinna. Augusto decidió tomar venganza, y para realizarla pidió al día siguiente consejo a sus amigos. Mas la noche de aquel día la pasó muy inquieta considerando que iba a ocasionar la muerte a un mozo de eximia familia, sobrino del gran Pompeyo, y sostuvo consigo mismo y en alta voz diversos razonamientos. "¿Sería procedente, se decía, que yo permaneciera con temor y alarma y que dejara a mi matador libre y a sus anchas? ¿Es justo que le deje tranquilo, atentando contra mi vida, que yo he librado de tantas guerras civiles, de tantas batallas sostenidas por mar y tierra, y después de haber logrado asentar la paz más cabal en el mundo? ¿Será absuelto, habiendo decidido no sólo asesinarme, sino también sacrificarme?" pues la conjura había decidido matarle cuando estuviera haciendo algún sacrificio. Después de haber así hablado permaneció mudo algunos minutos, y luego pronunció con voz más fuerte interrogándose a sí mismo el siguiente monólogo: "¿Por qué vives si tantas gentes tienen interés en que mueras? ¿Tus crueldades y venganzas no acabarán alguna vez? ¿Es tan grande el valor de tu vida que merezca que tantos seres sean sacrificados para conservarla?" Livia, su esposa, viéndole en situación tan angustiada, le dijo: "¿Me será permitido darte un consejo? Sigue la conducta de los médicos, los cuales cuando las recetas que emplean no producen efecto, echan mano de las contrarias. Nada has conseguido hasta ahora valiéndote de la severidad; Lépido ha seguido a Salvidenio; Murena a Lépido; Caepio a Murena; Egnacio a Caepio: ensaya el resultado que te darían la dulzura y la clemencia. Cinna, es verdad, quiere darte la muerte; perdónale; ya no podrá ocasionarte nuevos perjuicios, y tus bondades para con él recaerán en provecho de tu gloria." Augusto experimentó gran placer al encontrar un abogado de su mismo parecer, y habiendo dado gracias a su mujer y congregado a sus amigos en consejo, ordenó que hicieran comparecer solo a Cinna ante su presencia; hizo que todo el mundo se retirase de su habitación, mandó sentar a Cinna, y hablóle de esta suerte: "En primer lugar, escúchame sin interrumpir mis palabras; lugar tendrás de hacerlo más tarde. Tú sabes, Cinna, que te han encontrado en el campo de mis adversarios; que no sólo te hiciste mi enemigo, sino que tu condición es la de haber nacido tal, y que a pesar de todo te he salvado, he puesto en tus manos todos tus bienes, y que en fin, te he dejado en situación tan holgada y floreciente, que los vencedores mismos envidian la condición del vencido: el oficio de sacerdote que me pides te lo concedo, a pesar de habérselo rechazado a otros cuyos padres habían combatido siempre conmigo; y habiéndote dejado tan obligado te propones matarme." Cinna repuso a las palabras de Augusto que estaba bien lejos de abrigar tan perverso propósito. "No cumples, añadió Augusto, lo prometido; me habías asegurado que no me interrumpirías. Sí; has formado el propósito de matarme en tal lugar, tal día, en presencia de tal compañía y de tal manera." Augusto, viéndole transido al escuchar las últimas palabras, en silencio, que no era deliberado sino impuesto por su conciencia, añadió: "¿Por qué quieres darme la muerte? ¿acaso para ser emperador? En verdad, los negocios públicos van mal si soy yo solo quien te impide llegar al imperio. No pudiste siquiera defender tu casa y perdiste ha poco un proceso contra un simple liberto. ¿Pues qué, no tienes otro medio que el de chocar contra mí? Yo abandono de buen grado el trono si de mí depende la realización de tus esperanzas. ¿Piensas acaso que Paulo, Fabio, los Cosos y los Servilianos te soportarían, como tampoco un número crecido de nobles, que no lo son sólo de nombre, sino que por su virtud lo son también?" Después de otras consideraciones, pues Augusto habló más de dos horas enteras, concluyó: "Ahora vete; aunque traidor y parricida, guarda tu vida, de que te hago merced hoy y de que te hice antes como enemigo; que la amistad comience hoy entre nosotros; veamos cuál de los dos procede en lo sucesivo con mayor lealtad: yo que te he dado la vida o tú que la has recibido." Pronunciando estas palabras, separóse de él. Algún tiempo después le concedió el consulado, quejándose de que Cinna no hubiera osado pedírselo. Túvolo luego como grande amigo y fué el heredero de sus bienes. Después de este accidente, que aconteció a Augusto a los cuarenta años, no hubo nunca conjuraciones ni atentados contra su vida, recibiendo así justo premio su conducta clemente.

Lo que sostiene el lujo

Hace algunos años que en Estados Unidos tuvo lugar una huelga de mujeres trabajadoras en la confección de vestidos; las revelaciones que hicieron, respecto a las condiciones de trabajo llamaron la atención de un gran número de damas de la buena sociedad, las que se pusieron a la obra para ayudar a las huelguistas. A medida que la lucha progresaba, muchas de entre ellas que vivían fastuosamente, constataron que los dividendos, que les permitían vivir a su antojo, mientras que sus hermanas se debatían en la penuria, provenían de las mismas compañías propietarias de las fábricas en donde las obreras hacían la huelga. Por una vez en su vida se encontraron frente a frente con las consecuencias del pecado social.

¿Podremos afirmar verdaderamente que defendemos el principio de la fraternidad si no hacemos nada por destruir estos pecados sociales?

Un templo antiquísimo

En Rodhesia, a doscientas millas del Océano Indico, se encuentran las ruinas del gran templo de Zimbabwe, cuya construcción, según los entendidos, se remonta a los tiempos del rey Salomón, erigido por las colonias semíticas que se instalaron en ese territorio a fin de explotar los filones de oro que allí se encuentran.

Las moscas

Las moscas no respiran por la boca, sino por los poros del cuerpo.

Sus ojos son de una contextura maravillosa y tienen 4.000 facetas. Esto, que a simple vista es inapreciable, está demostrado por la ciencia.

Juan Pueblo pide:

Que el congreso nacional apruebe el proyecto de amnistía amplia a los desertores del ejército argentino, residentes en el Uruguay, redactado y presentado por los diputados Goyeneche y Solanet.—*J. Rodríguez.*

* * *

Que las autoridades provinciales persigan y ahuyenten a los titulados *andarines* que constituyen en la actualidad una verdadera plaga de pechadores.—*Enrique Verdini.*

* * *

Que se despache el proyecto del doctor Beiró, sobre pintura y refaccionamiento de casas en esta capital.—*Fredo Wil.*

* * *

Que se abone sueldo a los mozos de café, lecherías, etc., porque además de ser deprimente para ellos gozar como única retribución de las propinas, es un gasto oneroso para muchos clientes.—*Emilio G. Marcelle.*

PÁGINA AMENA



—Una vez crucé a nado el Río de la Plata. ¿Ve esta raya alrededor del cuello? Pues es el sitio hasta donde me llegó el agua.



—¿A dónde va esta línea?
—No va a ninguna parte; se queda en su sitio.



—¿Cómo agarraste ese resfrío?
—A propósito... al nene le hace gracia oirme toser.



—Apurá el paso, ¿o es que no podés más?
—Cómo no puedo... cuando camino solo voy el doble más ligero.
—¡Ah! ¡Quién pudiera acompañarte cuando vas solo!...



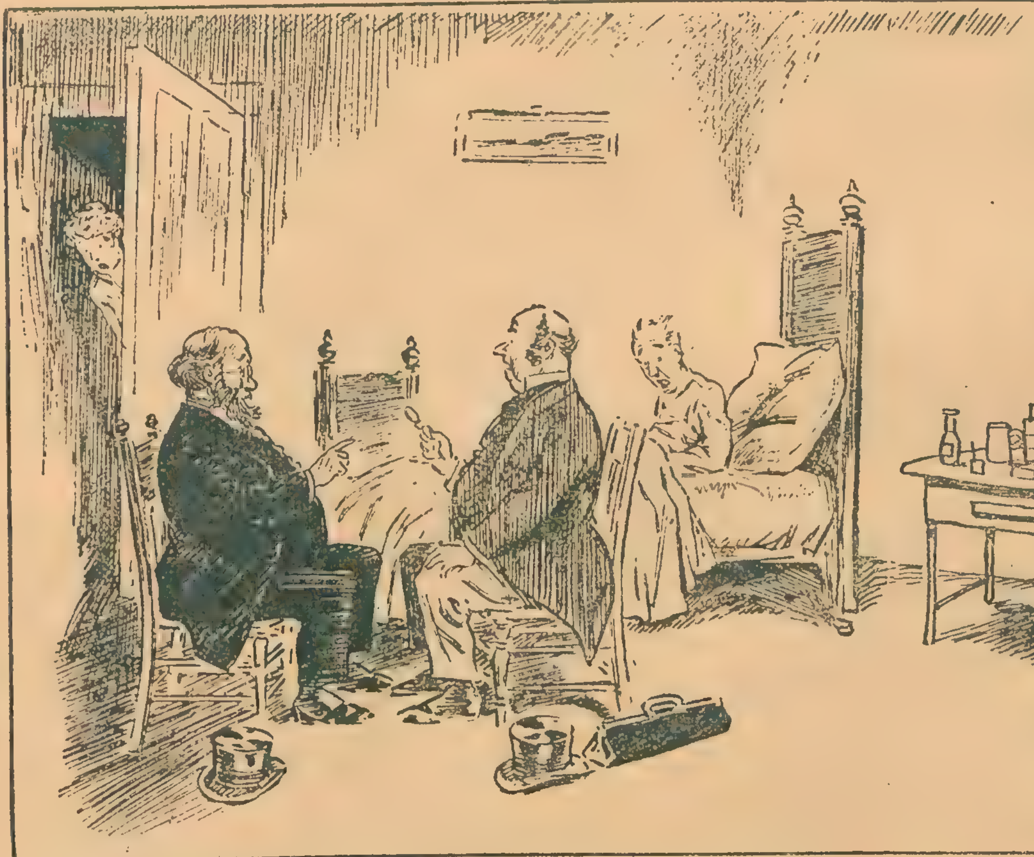
La mamá.—No sé de dónde este niño saca tantos defectos; de mí no ha de ser.
El papá.—Es claro, de ti no puede haber sacado ninguno puesto que no te falta ninguno.



—Señor pintor: ¿conoce usted a mi hijo Jorge?
—No lo conozco.
—Es extraño, porque todos los pintores se conocen y mi hijo pinta puertas.



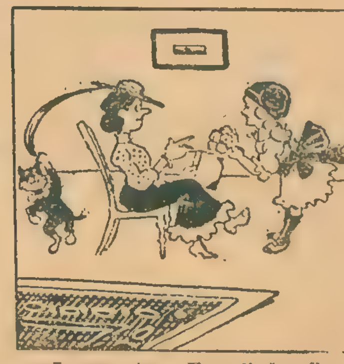
—¿Puede darme, señora, otro pedazo de la torta de ayer? Estoy trabajando en la pavimentación de las calles y necesito un pequeño yunque.



Primer médico.—No, doctor, yo no estoy de acuerdo con usted.
Segundo médico.—Muy bien; ya veremos quién de los dos tiene razón cuando hagamos la autopsia.



—Así es, señorita... Cuando yo vine a esta isla no había más gente que las gaviotas.



La maestra.—Esas lindas flores ¿son para mí?
La chica.—No, señorita; hoy traigo todos mis deberes hechos.



—"Querido amigo: Te envío la lima para que cortes los barrotes de la ventana y puedas escaparte por ella...—Siempre tuyo (fdo.) El Chala."



—¿Por qué llevas esos zapatos ridículos?
—Te diré... este caballo antes era de tiro, y si no le doy la ilusión de que está entre las varas de un carro, no camina.



El capitán.—¿Ha cambiado ya el centinela?
El oficial.—No, señor; como el que está cumple tan bien, he creído conveniente dejarlo.



—¡Qué pocas veces se realizan los sueños de la infancia!
—¡Macanas! Cuando era chico yo soñaba con tener pantalones largos, y en efecto... ahora los llevo más largos que ninguno.



—Usted es joven y sin embargo se está quedando calvo.
—Debe ser hereditario; mi abuelo también está atacado de calvicie.



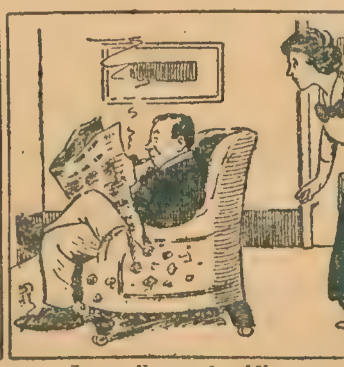
—Si usted no puede hacer trabajos rudos ¿para qué lo quiero en mi quinta?
—¿No podría tomarme para fumar cigarros en el invernáculo, así espanto a los insectos?



—Mi buena señora: cuando salí de la casa de pensión donde he estado hasta ahora, la patrona lloró.
—Pues le aseguro que yo no lloraré, porque cobro adelantado.



El pichicho.—Nunca he visto un chiquilín más bueno... Todo lo tira al suelo...



—Jorge: llama al médico; nuestro hijo se siente enfermo.
—¡Bah! eso es pasajero. Todos los días le pasa lo mismo.
—Sí, pero nunca le ha pasado a la salida de la escuela.



—¿Qué le parece este cigarro? El médico me lo ha recomendado.
—¿Para que le tomes aversión al cigarro?

MI SECRETO

Pueden todos los lectores (y lectoras, ¡por supuesto!) enviar colaboraciones para esta sección.

Lo que se escriba debe guardar relación con el título, es decir, que el remitente escribirá "el secreto" que hasta hoy guardó en su corazón y que desea exteriorizar para enseñanza de otros o para alivio de su pena.

Solamente se publicarán las colaboraciones que sean muy breves (de 50 palabras, como máximum) y que se juzguen de interés.

Escríbase en el sobre de la colaboración: Dirección de Mundo Argentino, Sección M. S.

Se descubrió, a pesar de haberlo guardado avariciosamente.

Cuando mi esposo, abrazándome más cariñosamente que nunca, me preguntó si no tenía algo que comunicarle a él solito... al oído... sin que nadie oyese... mi secreto, mi querido secreto se desbordó en raudales de alegría, y no pude contener la inmensa dicha de decirle a mi noble compañero: tesoro querido, ya podemos tener la seguridad de recibir la más grande alegría que nos estaba reservada. La llegada de nuestro primer hijito. Ese hijito tan deseado que contribuirá a unir más nuestro amor y que nos llenará de orgullo al ver realizada nuestra más grande aspiración: la que sienten dos seres que se aman mucho; la de amarse una vez más en aquel tierno ser que es carne de su carne y alma de su alma. Y emocionados, con lágrimas de alegría nos abrazamos, pareciéndonos sentir ya la caricia dulcísima de la vocecita de nuestro hijito murmurando: ¡mamita!—*Diamela.*

¡Es grande y no me animo a confesarlo, pues será la destrucción de un corazón ardiente de pasión!

Conozco una niña que está enamorada de un joven, el que sin haberle prometido nada, corresponde a sus galanteos.

¡Pobre niña! cifra su felicidad en un hombre que nunca podrá llamarla su esposa; otro destino le espera al que ella llama.—*Tito.*

Voy aquí, descubriendo por peregrino impulso, la sutil melancolía de un ensueño taciturno; ensueño que si supo robar a las alturas el misterio de su pureza, no pudo por tanto ser debilitado por contrariedades sin fin, ni por el silencio y la prolongada ausencia del ser que hábil provocáralo con su conducta caballeresca.

Han transcurrido años desde ese fatídico día de marzo, en que, mi obligada indiferencia favoreciera el rompimiento, y en este intervalo ha sido solicitado mi afecto en reiteradas ocasiones, mas no pudiendo corresponder ni olvidar, voy en dudar perenne,
Gustando llena de estoicismo y calma
De las horas tristísimas del alma.—
Negrita Pródiga.

Estoy solo, huérfano de todo cariño. Es un momento solemne e imperioso en que van gravitando sobre mi modalidad interna, como una bruma densa, las consecuencias de mis desaciertos; una decadencia física y moral me corroe silenciosamente, como si fuese un edificio ruinoso que se desmoronase lento y continuo; vago desorientado, sin la brújula de la esperanza, rotos los mástiles de la voluntad y a merced de las tormentas de la miseria, sin divisar en mi peregrinación una luz que me guíe; en mi corazón muerto, en mi vida sin savia todo languidece, se contagia y se extiende como un cáncer; mi alma vive en eterna noche sin percibir un rayo de Sol que tonifique, que desentumezca el frío glacial que sopla en mi naturaleza estéril e inútil; la vida es sólo dolor; desvanecidos los espejismos, los prismas, los castillos de filigrana, queda una triste y desesperante realidad.—*I. L. R. y C.*

Contra las conjuraciones

El proceder de Julio César es entre todo el más hermoso que pueda adoptarse. Primeramente intentaba, valiéndose de la clemencia, hacerse amar hasta de sus propios enemigos, conformándose en las conjuraciones que le eran conocidas con declarar simplemente que de ello estaba ya advertido; hecho esto tomó la nobilísima resolución de aguardar sin miedo ni inquietudes lo que de las conjuras le pudiera sobrevenir, abandonándose y encomendándose a la custodia de los dioses y de la fortuna. Y efectivamente esta conducta seguía cuando fué asesinado.

Un extranjero propagó la voz de que podría instruir a Dionisio, tirano de Siracusa, de un medio seguro de conocer y descubrir con cabal certeza las tramas y maquinaciones que sus súbditos idearan contra él, si le daba una fuerte suma. Advertido Dionisio le mandó llamar a fin de instruirse en un arte tan necesario para su conservación: entonces el extranjero le dijo que no tenía otra novedad que comunicarle, sino que le entregara un talento, y se alabó luego de haber comunicado al monarca un secreto singular. No encontró Dionisio desdichada la invención e hizo donativo al farsante de seiscientos escudos. No es verosímil que hubiera hecho un obsequio tan importante a un desconocido sin que fuera recompensa de una enseñanza utilísima. Efectivamente, la argucia sirvió para contener los planes de sus enemigos y mantenerlos en un temor saludable, pues se creyó que, en efecto, el secreto del extranjero era valioso y eficaz. Por eso los príncipes, obrando cuerdamente, hacen públicos los avisos que reciben de las conjuras que se urden contra sus vidas, para hacer ver que están bien advertidos, y que ni un paso puede darse sin que lo olfateen a escape.

Un consejo

"Yo os ruego—decía José Enrique Rodó—que os defendáis, en la milicia de la vida, contra la mutilación de vuestro espíritu por la tiranía de un objetivo único e interesado. No entreguéis nunca a la utilidad o a la pasión sino una parte de vosotros. Aun dentro de la esclavitud material, hay la posibilidad de salvar la libertad interior: la de la razón y el sentimiento. No tratéis, pues, de justificar, por la absorción del trabajo o el combate, la esclavitud de vuestro espíritu."

También los peces...

En las costas africanas ciertos pescados parecidos a los barbos y que en vez de dientes tienen una materia córnea, suelen librar grandes luchas, cuanto están en el período del celo.

Ultimas palabras de hombres célebres

Cuando Roberto Cecil, el hombre de Estado, llegó al punto de morir, dijo a sir Guillermo Pope: "Se estremece uno de alegría y de placer al oir hablar de la muerte; pero mi vida, llena de cuidados y miserias, aspira a la disolución."

"¿No podrán salvarme mis riquezas?" exclamó el cardenal de Beaufort. "¡Cómo! ¿no podrán corromper a la muerte?" Las últimas palabras de la reina Isabel fueron: "¡Todos mis Estados por un momento de tiempo!' las de Wáshington; "¡Está bien!"; las de Pitt: "¡Oh mi país! ¡cómo amo a mi país!"

VAMOS A VER...

VERIDICO

Un paisano llega a la ciudad y lee en un cartel: "comité".

El paisano.—¡Cha, que son bárbaros los puebleros: el té se toma y no se come!

R. Filipelli.

DE ACTUALIDAD

Conversan dos maestros de San Juan, de una futura convocatoria a un congreso pedagógico.

—¿Y dices que inauguraremos el congreso con una comida?

—Sí, ¿por qué me lo preguntas?

—Para hacer moción de que nos constituyamos en sesión permanente.

Argentino.

PAISANADA

El comisario, interrogando a un campesino.

—¿Es usted casado?

—Sí, señor.

—¿Con prole?

—No, con doña Pancracia.

—Con prole quiere decir con hijos.

—Entonces, sí, tengo un prole y una prola.

Juancito.

Espectáculos por Secciones

AUXILIO OPORTUNO



Un perrito insolente se pasaba el día embromando a un buen bull-dog, que no podía castigarlo porque estaba atado.



Un buen gato, animado de espíritu de alta justicia, saltó entonces sobre una guadaña de manera que ésta, al caer, cortó la soga que retenía al bull-dog...



...y como es de comprender, lo que allí pasó fué lo que siempre ocurre en casos como este: atropelló el bull-dog y el perrito batió el record de velocidad.

LA LENTE DEL PIBE



—Salí de aquí—le dijo al pibe Eustaquio el globero mal educado.
—Ahora vas a ver—contestó el muchacho.



Para darle su merecido, Eustaquio fué a una tienda, compró una lente y enfocó contra uno de los globos los rayos del sol.



Y el globero, que se había dormido de pie, sobre grandes cimientos, se despertó bruscamente al oir una fuerte detonación que le arruinó el negocio.

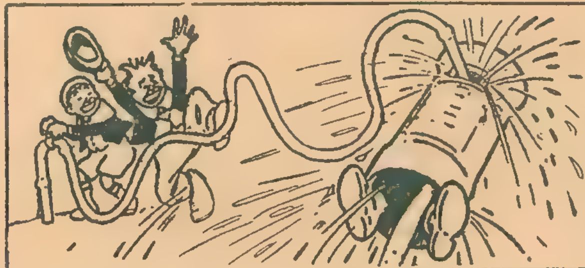
DESAGRADABLE AVENTURA DE UN DISFRAZADO



Con la intención de pescar a un lunfa, un vigilante ranún se disfrazó de buzón.



Pero tuvo mala suerte, porque unos pibes que lo vieron pusieron una manguera dentro de la toma de agua y...



...apuntando el caño a la abertura para las cartas, comenzaron a bañar al buzón por dentro.



El pobre chafe, ante tamaña catástrofe, echó a correr como un loco, sin acordarse siquiera de quitarse el disfraz de buzón.

NUEVO MEDIO DE SACAR CLAVOS



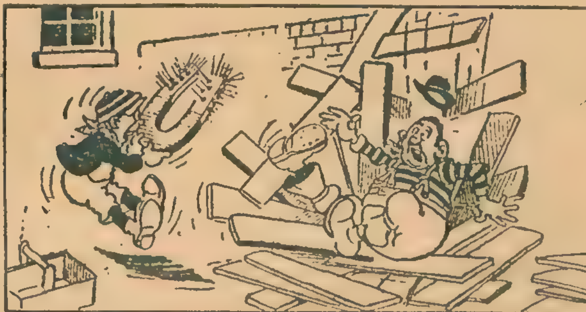
Para continuar haciendo su gallinero el mal hombre le pidió a Carlitos todos sus clavos.



Carlitos, que era un niño muy servicial, le trajo los clavos, pero luego el mal hombre no se los quiso pagar.



Entonces, Carlitos, que aunque bueno no era zonzo, puso un gran imán frente a la casilla y...



...todos los clavos volvieron de golpe a su poder, y el mal hombre se dió un porrazo más que regular.

EN AFRICA CENTRAL



Campo de aviación instalado bajo el patrocinio del Club Atorrantes Consumidos. El grabado muestra algunos ensayos hechos con hidroplanos de modelo modernísimo

ANÉCDOTAS

Anécdota del número anterior que ha sido premiada con 1 libra esterlina:

Lincoln boxeador, por Alf. B. Muro

RASGO NOBLE DE NEZ

Durante la guerra franco-española, Carlo Napier fué hecho prisionero en la Coruña, herido muy gravemente. Sus amigos de Inglaterra no sabían si estaba vivo o muerto. Un mensajero especial fué enviado de Inglaterra en una fragata para averiguar su suerte.

El barón Clouet recibió al parlamentario, y dió cuenta a Nez de su llegada.

—Haced que el prisionero vea a sus amigos—dijo Nez—y decidles que está bien y bien tratado.

Clouet quedó como esperando. Nez preguntó sonriendo:

—¿Qué otra cosa deseaba?

—Tiene una madre anciana, viuda y ciega.

—¿Sí? Entonces que vaya él mismo para decirle que está vivo.—*Copiador Rusky.*

DE RICARDO WILSON

Siendo todavía niño, complacíase Ricardo Wilson en diseñar con un palo quemado figuras de hombres y animales por las paredes de la casa paterna. Primero dirigió su atención a la pintura de retratos; pero cuando estuvo en Italia, fué en cierta ocasión a casa de Zucarelli, y cansándose de esperar, principió a pintar la escena que se veía desde la ventana de la habitación de su amigo.

Cuando llegó Zucarelli, se encantó tanto de la pintura, que preguntó a su amigo Wilson si no había estudiado la pintura de paisajes, a lo que éste respondió negativamente.

—Entonces os aconsejo—dijo el otro—que lo intentéis, porque podéis estar seguro de obtener un gran éxito.

Wilson aceptó el consejo, estudió y trabajó asiduamente y llegó a ser el primer paisajista inglés.—*Micaela S. C.*

UN HOMBRE QUE NO SE VENDE

En Italia, Bonaparte, con un rasgo de altivez se granjeó las simpatías del famoso y opulento duque de Módena. Un día el representante del gobierno fué a visitarle.

—El comendador del Este, hermano del duque de Módena—dijo—os trae cuatro cajitas que contienen, cada una, un millón de francos. Os ruega que aceptéis el obsequio, y yo, que soy compatriota vuestro y conozco las necesidades de vuestra familia, os lo aconsejo también.

—No, gracias—objetó Napoleón.

—Pensad que ni el Directorio ni el cuerpo legislativo os van a premiar vuestros servicios. Aceptad sin escrúpulos, que nadie os lo ha de echar en cara.

Entonces Bonaparte respondió enérgica y secamente:

—Gracias, repito. Largaos de aquí con vuestros cuartos. No quiero, por cuatro "miserables" millones ponerme a disposición del duque de Módena. Prefiero ser libre.—*Cándido García.*

GENERAL Y GRANADERO

Después de la batalla de Hochstett, ganada por los ingleses a los franceses, el general vencedor, Marlborough, pasó revista a los numerosos prisioneros. Entre éstos había un colosal granadero del regimiento de Navarra que llamó la atención del general inglés:

—¡Ah!—exclamó el caudillo—si el rey de Francia tuviera cien mil hombres como éste, no perdería las batallas.

—Lo que necesita el rey de Francia—replicó el granadero—no son cien mil hombres como yo, sino un hombre como vos.—*J. B. Sagasti.*

GENEROSIDAD

Al conocido arquitecto francés Fontaine fué un ciudadano, que había perdido su fortuna, a solicitarle un favor. A las primeras palabras adivinó el objeto de su visita.

—Estoy muy ocupado—le dijo—me es imposible escucharos; he aquí la llave del cajón de mi escritorio que está en ese cuarto inmediato; hacedme el favor de tomar la cantidad que os haga falta, y que yo no necesito saber, y permitidme acabar mi trabajo.

El artista se conformó con esta exigencia y cuando después de algún tiempo volvió lleno de alegría y gratitud a pagar la deuda y dar las gracias a su acreedor:

—Estoy acosado por los negocios—le dijo Mr. Fontaine—tomad la llave, tened la bondad de guardar ese dinero, y dispensadme que prosiga mi trabajo.—*Fernando C. Lan.*

LICURGO Y LA ENSEÑANZA

A Licurgo le rogaron sus conciudadanos pronunciara un discurso sobre las ventajas de la educación.

Accedió el sabio a ello, más pidió un año de plazo, que se le concedió.

Transcurrido el plazo, presentóse Licurgo en la plaza pública, donde el pueblo deseaba oirle, llevando consigo dos perros y dos liebres que excitaron grandemente la atención de la concurrencia.

El sabio, sin decir una palabra, soltó una liebre y enseguida un perro. Este se lanzó sobre el pobre animalito y lo mató, devorando allí mismo sus entrañas, aún palpitantes.

Luego dió libertad a la otra liebre y al segundo perro; pero éste se puso a jugar con ella amistosamente.

Entonces Licurgo, volviéndose a sus conciudadanos les dijo: "He aquí los efectos de la educación. He pasado un año educando a este perro y enseñándole a que no haga daño a las liebres, por eso lo veis así. El otro que no ha sido educado, sólo obedece a sus instintos. Igual al primer perro, el hombre sin educación se dejará arrastrar sólo por sus pasiones y destruirá todo lo que se oponga a ellas; escoged pues, y ved lo que queréis que sean los niños."

El pueblo entusiasmado, llevó en triunfo sobre sus hombros a Licurgo, y desde entonces se dedicó con asiduidad a la educación de los hijos.

¡Tanto pudo en ellos aquel bello ejemplo!—*J. B. M.*

DE MARK TWAIN

Cuando el famoso humorista Mark Twain cursaba los últimos grados de la escuela primaria, cierto profesor decía a los alumnos:

—"El alumno debe ser como un timbre eléctrico: se toca el botón y suena. Así, se pregunta al escolar y éste responde..."

Mark Twain al decir esto el maestro no se pudo contener y exclamó:

—Perdone, señor profesor ¿y si no hay corriente?—*Roque Páez.*

UNA APUESTA

Discutía Joaquín Dicenta con un amigo, y acalorado por el cambio de frases, dijo éste:

—Te apuesto mi cabeza que estoy en lo cierto.

Dicenta, sonrió y repuso:

—Siempre se apuesta lo que no se puede perder. Si yo tuviera tu cabeza, también me la habría jugado hace tiempo... y habría procurado perderla...—*Pablito C.*

UN PUNTAPIE "SOBERANO"

Cierto día Luis XIV estaba apoyado en una ventana cuando acertó a pasar un paje, y tomando al rey por un compañero le propinó un formidable puntapié.

El monarca se dió rápidamente vuelta y no supo el paje cómo disculparse.

Entonces aquél le dijo: ¡No debías haber pegado tan fuerte!.—*J. B.*

RESPUESTA ESPIRITUAL

De David Hume (historiador escocés), a Franklin:

"Siento mucho que penséis dejar nuestro hemisferio. América nos había enviado muchas cosas, oro, plata, azúcar, tabaco, añil, etc.; pero sois el primer filósofo y el primer verdadero grande hombre que le debemos. Es sensible que no os hayamos conservado, lo cual demuestra que no estamos de acuerdo con Salomón en que "la sabiduría vale más que el oro", pues lo que es el oro no lo dejamos ir."

Respuesta de Franklin:

"Agradezco vuestro cumplimiento de "oro y sabiduría',, tan lisonjero para mí como injusto para vuestro país. El valor de las cosas en cada parte del mundo obedece, como sabéis, a su escasez o abundancia. En tiempo de Salomón abundaba tanto el oro, según dicen, que su valor sería el mismo de las piedras de la calle. Pero hoy tenéis por aquí igual abundancia de sabiduría, y no debéis censurar a vuestros compatriotas, que no necesitan más de la que tienen. Si yo tengo "algo de eso", es justo que me lo lleve adonde por no abundar tendrá mejor salida".—*Luis Víctor.*

Los ópalos

Los ópalos más valiosos son los que tienen mayor cantidad de substancias rojizas en su composición. Son en extremo frágiles; un golpe seco basta muchas veces para resquebrajarlos.



La señora. — ¡Oh, Dios mío! ¿Por qué no los separas?
El pibe.—¿Separarlos? Si nos costó diez minutos para convencerlos de que se pelearan.







CURIOSIDADES

El aire puro es de color azulado.

* * *

Por cada millón de personas sólo 36 llegan a los 100 años.

* * *

Para aserrar alguno de los enormes árboles de California se emplea una sierra que tiene ocho metros de longitud.

* * *

Los habitantes de Alaska hablan el ruso y la iglesia griega es su única institución.

* * *

Se ha descubierto que una inyección de trementina preserva a la madera de la acción destructora de los insectos.

* * *

Los chinos consideran qué son un manjar delicioso los brotes de la caña de bambú.

* * *

En tiempo de paz el 70 por ciento del cobre extraído de la tierra se aplica a instalaciones y aparatos eléctricos.

* * *

Los dos únicos países donde la milla tiene una misma longitud son la Gran Bretaña y Estados Unidos.

* * *

La Argentina ha progresado más en 10 años que los estados norteamericanos Iowa e Illinois en cincuenta.

* * *

La curtiembre de cueros de avestruces es una nueva industria que está dando muy buenos resultados en Sud Africa.

* * *

En la Indo-China existe una localidad llamada "la aldea del papel", debido a que dos o tres mil de sus habitantes se dedican a la fabricación de este artículo.

* * *

Los soldados watenburgueses del ejército alemán llevan consigo en una bolsita un poco de polen, pues creen que éste aleja las balas.

* * *

En Lima nunca llueve.

* * *

La superficie de Júpiter es 126 veces mayor que la extensión de la tierra.

* * *

Se ha inventado un aparato para cortar telas, que trabaja con una rapidez extraordinaria.

* * *

La cera no la sacan las abejas de las flores, sino que es una secreción del insecto.

* * *

El ácido salicílico es uno de los más saludables y comunes entre las materias que contiene la fruta.

* * *

En todos los planetas del sistema solar el movimiento de rotación se efectúa de este a oeste.

* * *

El águila ya servía de símbolo en las insignias de los antiguos reyes de Persia y Babilonia.

* * *

Chile es tan largo como desde Nueva York hasta San Francisco, y tan estrecho como el lago Erie.

* * *

Hay cierta clases de peces que durante el invierno caen en un profundo letargo y la inhalación del oxígeno se hace a través de los poros.

* * *

El ámbar es la resina de los troncos de lejanas épocas geológicas, que actualmente se encuentran transformados en carbón.

* * *

Podrían meterse sesenta Bélgicas en Bolivia, y sin embargo ésta sólo tiene una tercera parte de la población de Bélgica.

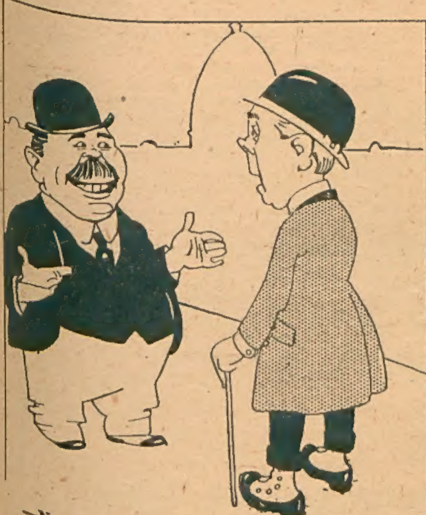
* * *

Estados Unidos, con excepción de Alaska, cabrían perfectamente en Brasil, y aún sobrarían 200.000 millas cuadradas.

La mayor suma del mundo gastada en las refacciones de una calle es de dos millones ochocientos sesenta mil libras esterlinas invertida en grandes mejoras de la calle Rivoli en París.

SEMANA CÓMICA, por Pelayo

APERTURA DE LAS CÁMARAS. — OPTIMISMO Y PESIMISMO



—No le quepa duda, mi amigo; este período legislativo será sumamente fructífero...



...Se legislará ampliamente sobre la carestía de los artículos de primera necesidad, impidiendo que los especuladores hagan de las suyas.



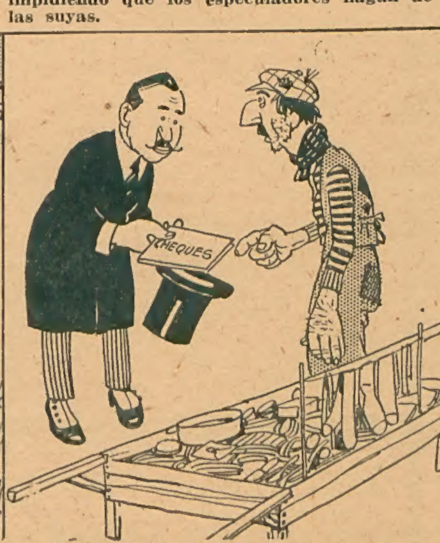
Los latifundistas se verán obligados a cultivar o a dejar las enormes extensiones de tierra que tienen abandonadas.



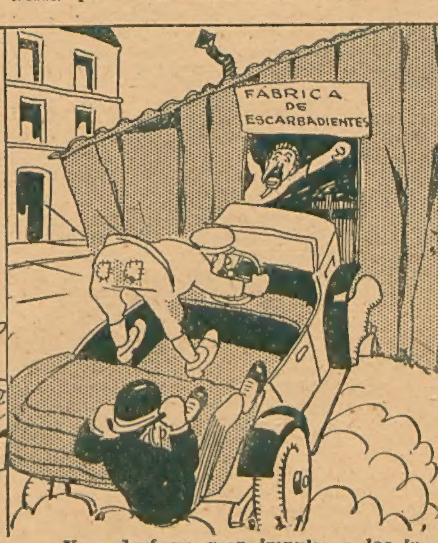
Se establecerán escuelas en todos los lugares del país y en la cantidad que sea necesario...



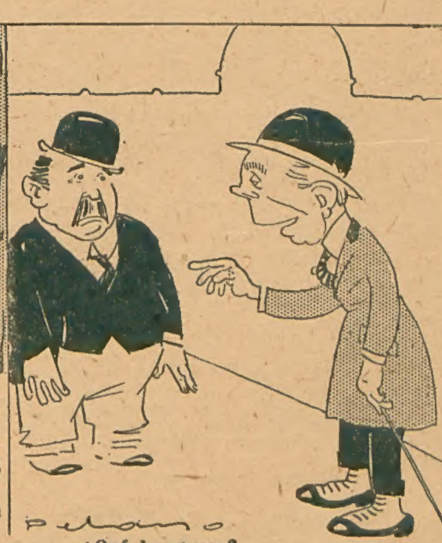
...Así como también Bancos en la campaña, para beneficiar directamente a los agricultores...



...El crédito a los pequeños comerciantes se otorgará liberalmente...



...Y se dará un gran impulso a las industrias. Este es el programa que las cámaras legislativas se proponen desarrollar en el presente período de sesiones...



—...¿Qué le parece?
—Admirable, pero poco novedoso. ¡Es el mismo de todos los años!...

DOS MINUTOS ANTES DE SALIR EL TREN...



La señora (después de buscar durante largo rato el dinero con que pagar el boleto).— Muchas gracias y ahora... ¿podría hacerme el favor de llenarme de tinta la lapicera?

La verdadera riqueza

No consiste la verdadera riqueza en tener mucho dinero, ni da el dinero las mejores satisfacciones. Unicamente la riqueza del alma, la desinteresada generosidad, el amor, la mano afectuosa, el corazón compasivo, dan positivo valor a las riquezas legítimamente adquiridas con el trabajo honrado y proporcionan a su dueño el gozo íntimo de quien sabe que está realizando el verdadero fin de su vida.

Los marinos y las tempestades

Dicen los marinos:

La puesta del sol no debe mirarse con indiferencia: si es roja, la atmósfera nos prepara una borrasca. Un anillo alrededor del astro diurno, un resplandor rojizo en medio de un círculo pálido, estrellas cambiantes y que parece que caen, son indicios de un trabajo amenazador en la región superior.

La sierra

Según la mitología griega, Tálux fué el inventor de la sierra.

Un día encontró un maxilar de serpiente con el cual cortó un trozo de madera con tal perfección, que esto le sugirió la idea de imitar a la naturaleza, naciendo así la sierra.

El cristal de roca

El cristal de roca es cuarzo blanco, transparente, cristalizado en prisma exaedro regular, bastante duro, compuesto de sílice y de oxígeno. Recibe en química el nombre de "óxido de sílice hidratado".

Se encuentra en todos los países montañosos, que tengan grutas o cavernas húmedas.

Antiguo libro de agricultura

La mejor obra escrita en la edad media, acerca del cultivo en España, es el "Libro de Agricultura" del escritor Abu Zacaría Yahia Aben Mohamed Ben Ahmed.

Leonardo de Vinci y sus modelos

Los modelos que sirvieron a Leonardo de Vinci, para sus obras maestras, fueron: la Gioconda, Isabel de Este y la bella Ferronera, la princesa anónima de la Biblioteca Ambrosiana.

Por la cultura

Se ruega a los autores argentinos y uruguayos que deseen contribuir a la difusión de la cultura, quieran enviar un volumen de sus obras a la "Biblioteca Popular Constancio C. Vigil".

Esta institución, fundada en 1913 por iniciativa popular, cuenta con gran número de asociados y una importante sala de lectura. Los envíos deben hacerse a nombre del secretario que suscribe.—José Puppo.—Biblioteca P. Constancio C. Vigil.—Guatemala, 188.—Villa Fischer.—Avellaneda. — Provincia de Buenos Aires.

Refugio de canes

En París existe un asilo que recoge a los perros. Fué fundado por la condesa Yourkevitch, presidenta de la Unión Nacional contra la vivisección.

El refugio abriga actuamente a quinientos canes. Se ven pasar por allí anualmente cerca de 4.000 perros, pues la mayor parte de sus huéspedes no encuentran sino un asilo temporal. Hace falta dejar sitio a los que llegan. No se vende ningún animal; se regalan a las personas que los solicitan y pueden presentar buenas referencias.

Orígenes del "estanco"

Los orígenes del estanco de artículos, por los gobiernos, se remonta al siglo xv en España.

Los defensores de esponjas

M. Gravier describe una especie de esponjas, que se cría en las proximidades de las islas Cabo Verde, la "Sarostegia Oculata" que se encuentra completamente rodeada y protegida por moluscos que la defienden contra los avances de los brytozoarios.

Las hélices

Se ha comprobado, mediante diversas experiencias, que los buques que tienen hélices pares (dos o cuatro) marchan con más regularidad que los que poseen una o tres.

Dios alpinista

Los japoneses tienen su dios de los viajeros, más propiamente dicho de los alpinistas, al que llaman Yeh-No-Guio-Ya.

Tipos de aeroplanos

Hay cuatro tipos principales de aeroplanos en el frente aliado, los cuales se clasifican conforme a sus aplicaciones, en los grupos siguientes: aeroplanos exploradores, aeroplanos observadores del tiro, lanza-bombas y de combate.

Divídese cada uno de estos tipos en subtipos.

Una bala en el corazón

A los casos conocidos se agrega el relatado por el médico militar francés Loblegeois, sobre un soldado a quien examinaba el corazón.

Estupefacto, descubrió Loblegeois una bala redonda, de "shrapnell", en el ventrículo izquierdo, donde movíase sin cesar, impulsada por las contracciones cardíacas y sin producir la más leve perturbación en el funcionamiento del esencial órgano en que se alojaba.

Y ese hombre puede alcanzar dilatada vida y en buen estado de salud con una bala en el corazón.

Liga provincial por el impuesto único

En La Plata se reunieron los miembros de la junta central de la Liga, con el fin de distribuirse los cargos, lo que se efectuó en la forma siguiente:

Presidente, doctor Victorio M. Delfino; vicepresidente 1.º, doctor Tulio Bacigalupo Vértiz; vicepresidente 2.º, señor Roberto Cárcano; secretario general, ingeniero Jorge A. Renón; secretario de actas, señor Pedro Ricetti (hijo); tesorero, señor Luis Betti; protesorero, escribano Mauricio Gómez; vocales, José M. Berutti, doctor Ricardo Calantroni, Demetrio Cangglani, Manuel J. Campodónico, Santiago Carbone, ingeniero Ceferino Corti, Carlos Delfino (hijo), Atilio Guzzetti, César Maye, ingeniero Roberto P. Martínez, Benito Rodrigo, Alberto Saliba y Anselmo Viacava.

"Nosotros"

El número próximo de esta selecta revista será extraordinario y dedicado íntegramente a la memoria del ilustre literato uruguayo don José Enrique Rodó.

Quienes deseen ejemplares de ese número deben solicitarlo a la administración de "Nosotros", calle Florida 32.

Red protectora contra torpedos

La protección de un buque de guerra, contra su pequeño pero temible enemigo, el torpedo, es un problema que aún está por resolver.

La armada británica ha hecho múltiples pruebas con la red protectora, considerándola como el mejor medio de defensa, pero sus resultados, hasta ahora, no han sido satisfactorios. Los botalones que contienen la red, largos y pesados, se colocaban siempre de manera que, a los primeros disparos, la trepidación del buque los hacía caer y el barco quedaba desprovisto de protección. Además, una vez en marcha el buque era imposible colocar la red, pues su manejo y las operaciones necesarias para extenderla se hacen imposibles aun con el mejor tiempo.

Según una revista norteamericana se acaba de ensayar en la Estación Torpedista de Newport una nueva red protectora que se dice es muy práctica.

Consiste en una red de alambre de un centímetro de diámetro, montada en una armazón de forma de L y que sin botalones protege al buque, del que va distanciada unos seis metros. Su manejo es facilitado por medio de un sistema de cilindros hidráulicos, y un aparejo elevador, más otros mecanismos que el inventor no hace públicos.

Papel Impreso

El intercambio económico de la República Argentina en 1916.—Informe editado por la Dirección General Estadística de la Nación.

La Palestra.—Apareció el 2.º número de esta publicación quincenal.

La Nave. — Revista mensual, año 1.º; octava entrega.

Frecuencia y modalidad de las calmas horarias en Montevideo.—Conferencia pronunciada en el Instituto Nacional de Agronomía por el profesor Luis Morandi.

"Guerras civiles", por el general José María Paz.—Editado por "La Cultura Argentina". Volumen de 495 páginas. 1917.

Los Atormentados, novela por Luis María Jordán.—Un volumen de 275 páginas, en 8.º menor.—De la Editorial-América.—Madrid, 1917.

Cristianismo y helenismo.—Datos para un ensayo de crítica histórica aplicada, por Clemente Ricci.

Boletín de Obras Públicas de la República Argentina.—Números 4 a 6, tomo XV, correspondiente a octubre-diciembre, 1916.

Revista de Filosofía, dirigida por el doctor José Ingenieros.—Año III. Número 3, correspondiente al mes actual.

La estrella de occidente, revista cosmosófica mensual, número 53.

Revista Telegráfica.—Año V, número 56.

¡Humanidad!—Número único dedicado a la rememoración de la fiesta de los trabajadores.—Contiene este excelente homenaje, impreso en San Juan, muy valiosos trabajos intelectuales.

Juvenilia, revista quincenal, 2.º número.

Terapéutica Moderna, publicación técnica mensual, año 2, número 7.



Paquita Escribano, tonadillera española, que próximamente actuará en la Opera



Rosario Toscano, actriz de la compañía cómico-dramática española Simó Raso, de la Opera



Clotilde Rovira, primera tiple de zarzuela del teatro Avenida



La Malagueñita, bailarina española del Mayo
Fot. E. Bixio y Cía.



Ida Negri Appiani, cantante italiana del teatro Esmeralda



Final del primer acto del drama en tres actos, original del señor Alberto Vacarezza, "La casa de los Batallán", estrenado con buen éxito en el Nuevo

Harrods *casa práctica por excelencia, dedica especial atención a su Departamento de Layettes y artículos en general para bebés.*

Los precios responden al concepto de la mejor calidad y máxima economía.



4158 — **TRAJECITO** con tablones y cuello marinero, festoneado a mano, en franela rayada; para bebé de 1 a 2 años, a $ **9.50**

6283—**TRAJECITO** de franela de lana, cuello, puños, delantera y bolsillo, festoneado en el mismo color; para bebé de 1 a 2 años . . . . . $ **13.50**

6285 — **TRAJECITO** para varoncito, en bombasí liso y rayado; para bebé de 1 a 2 años, a . . . $ **4.50**

6282—**TRAJECITO** en bombasí rayado y liso, cuello y puños festoneados; adornado con una hilera de botones de nácar; para bebé de 1 a 2 años, a . . . . . $ **4.50**
500—**SOMBRERITO** ''Baby'', en paño blanco, para bebé de 8 meses a 2 años. . . . . . $ **4.50**

6292—**TRAJECITO** bombasí rayado, cuello y puños de franela blanca, festoneados, adornados con botones de nácar. Para bebé de 1 a 2 años, $ **7.50**
El mismo modelo, lana lisa de colores, a $ **14.50**
El mismo modelo, en terciopelo liso, en colores, a pesos **22.50**

6227—**TRAJECITO** en género de lana lisa, delantera y cinturón adornado con trencilla; cuello y puños de lencería, en colores bleu, granate y marrón; para bebé de 1 a 2 años, a . . . . $ **22.50**



6275—**TRAJECITO** en terciopelo liso, cuello y puños de seda, festoneado a mano, con dos hileras de botones fantasía; para bebé de 1 a 2 años, $ **23.50**

3802—**TAPADO** de cachemir, cuello grande, adornado con trencilla de seda; para bebé de 6 meses a 2 años, $ **19.50**

4224 — **TAPADOS** blancos, en felpa imitación piel, cuello cerrado y volcado, muy lindo modelo; para bebé de 1 a 2 años, pesos. **13.50**
555—**CHAMBERGO** de falla de seda blanca, para varoncito de 8 meses a 2 años . . . $ **5.90**

6287—**TAPADO** en género de lana gruesa, calidad superior, adornado con cuello y puños de seda, en los colores granate y bleu claro; para bebé de 1 a 2 años. . . . . . $ **25.—**

6296—**TAPADO** en moletón de lana, modelo muy apropiado para varoncito, en los colores blanco y punzó; para bebé de 1 a 2 años. . . . . . $ **28.—**
584 — **CHAMBERGO** ''Nene'', en paño punzó, para varoncito de 8 meses a 2 años, a $ **4.20**



Harrods

FLORIDA 877
Y PARAGUAY 554

U T 6410 - Av. = *Buenos Aires*

Talleres Heliográficos de Ricardo Radaelli.—Paseo Colón 1266, Buenos Aires